

# SKÅNES DANSTEATER



ÅRSBERÄTTELSE

# 2024



# ÅRSBERÄTTELSE 2024

## VISION

Vi vill skapa förståelse av och för den värld som vi alla delar.

Vi är hela Skånes stolthet, kända för innovativa och internationellt uppmärksammande samarbeten.

## BOLAGETS SYFTE

Skånes Dansteater är en institution i rörelse med ett internationellt danskompani baserat i Malmö. Genom att erbjuda en mångfald av relevanta, utvecklande och inkluderande upplevelser bidrar vi till ett socialt hållbart samhälle. Vi arbetar i nära dialog med konsten, kulturen och människorna i den värld vi alla delar för att fler ska upptäcka kraften i den samtida dansen.

Bolaget ska tillsammans med ägaren och andra aktörer aktivt medverka till regionens tillväxt och utveckling. Bolagets syfte är inte att bereda dess ägare vinst.

## ÄGARDIREKTIV

### Skånes Dansteater AB

- ska utöva dansteater och dansverksamhet i hela dess bredd främst genom egen ensemble.
- ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål.
- har, med Malmö som bas, ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla dansverksamheten i regionen bl. a genom turnéverksamhet.
- ska genom verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener nationellt och internationellt.
- ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt.
- ska främja, stärka och utveckla verksamheten för barn och unga.
- ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv.
- ska bedriva verksamhet med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap. kommunallagen.



## Innehållsförteckning

### ÅRSBERÄTTELSE 2024

VD har ordet .....	4
Intressant kuriosa.....	7
Dansinstitution i rörelse .....	8
Skånes Dansteater i Dialog .....	16
Tillgänglighet .....	16
Hälsa och livskvalitet .....	25
Konstnärliga samarbeten .....	26
Barn och ungas rätt till kultur .....	32
Danssamverkan Sydsverige .....	36
Digital utveckling .....	39
Strategisk verksamhetsutveckling .....	44
Publik- och föreställningsstatistik .....	50
Ekonomi och nyckeltal 2024 .....	52

## VD har ordet

Skåne kommer att få ytterligare tusen kvadratmeter för att utveckla dansen i regionen. Efter en omfattande process har vi äntligen en totalentreprenör på plats, detaljplaneringen är klar och de första spadtagen hann tas precis före årsskiftet. Stor tack till Regionfastigheter och hyresvärderna Wihlborgs för allt stöd och hjälp under året. Vi välkomnar Otto Nilsson Byggnads AB och ser fram emot att tillsammans bygga en unik plats för den samtida dansen i Malmö.

Dansekologin med gränsöverskridande samarbeten är progressiv i Skåne. Aktörer från den fria sektorn, institutionerna, Malmö stad och Region Skåne träffades regelbundet under året i olika nätverk, vilket lägger grunden till förtroendefulla samarbeten. Jag drömmer om ett Skånes Dansteater som är en välkomnande plats för spontan kompetensöverföring och arbetet med att identifiera sektorns behov och möjliga lösningar har startats på allvar. Dansen är stark i södra Sverige!

Som den ledande partnern i Kreativa Europa-projektet Europe Beyond Access har vi lärt oss mycket om behoven som döva konstnärer och konstnärer med funktionsnedsättning har i ett europeiskt perspektiv. De kommande åren är uppgiften att erbjuda flera arbetstillfällen och sprida kunskap om tillgänglighet. Vi har tyvärr en hel del arbete framför oss.

Under året samarbetade vi aktivt med andra institutioner, den fria sektorn, olika utbildningar och icke-professionella dansare. De konstnärliga resultaten var bortom mina vildaste fantasier och jag kunde inte vara mer stolt över mina kollegor som har skapat dessa möjligheter i vardagen. Vår värdegrund som en välkomnande, modig och nyfiken teater har manifesterat sig i alla led, från besökarnas feedback till nöjda medarbetare som vill stanna och utveckla verksamheten ytterligare. Jag vill också skicka mina varmaste tack till styrelsen, ägaren, leverantörer och alla våra samarbetspartners för ett fantastiskt år.

Inget av detta hade kunnat vara möjligt utan den underbara publiken och alla våra lojala deltagare i de olika community som har hittat ett hem hos Skånes Dansteater. Tack för dansen!

Mira Helenius Martinsson  
VD & Konstnärlig ledare



**25 032** personer  
varav **6 902** barn och unga under 18 år,  
deltog i någon av de **398** aktiviteterna  
varav **4** livestreamades digitalt.



Indigo Flamingo posterfoto: Åsa Sjöström

## Intressant kuriosa

Generösa och givande samarbeten med den fria sektorn var centrala för det konstnärliga arbetet. Årets repertoar bjöd på oväntade möten på offentliga platser, progressiva koncept och tvärkonstnärliga produktioner, filmfestivalsframgångar samt inspirerande verk skapade för och av barn och unga.

Under året presenterade ensemblen nio koreografier, varav fem världspremiärer, på hemmascen eller på turné. Repertoar från tidigare år presenterades med nya dansare och i nya sammanhang, vilket genererade nya konstnärliga perspektiv och gav koreograferna en möjlighet att utforska kärnan i sina verk på nytt. Utöver ensembleproduktionerna presenterades hela 14 produktioner som gästspel eller i samarbete med icke-professionella dansare. Inget samarbete med Malmö Opera genomfördes under kalenderåret 2024.

I ensemblen dansade 33 (32) personer med 19 (17) olika nationaliteter.

Sammanlagt 32 (40) upphovspersoner, varav 12 (15) kvinnor och 21 (25) män skapade sju av årets ensembleföreställningar (*The Dropouts*, *Don't, Kiss .Skånes*, *Common Ground*, *In Wind or Dust*, *Domino*, *Indigo Flamingo* och *Aniara*). Årets fyra världspremiärer (*In Wind or Dust*, *Domino*, *Indigo Flamingo* och *Aniara*) skapades av 19 upphovspersoner varav nio var kvinnor. Åtta koreografer arbetade med de sju ensembleproduktionerna under året. Tre av dessa var kvinnor. Samarbetet med Bobbi Lo Produktion *This is not a religion* och *3 Duets in 3 Squares* finns inte med i denna sammanfattning.

Sammanlagt 25 032 (40 557) personer, varav 6 902 (13 508) barn och unga under 18 år, deltog i någon av de 398 (499) aktiviteterna varav 4 (3) livestreamades digitalt. Utöver det laddades Podcast-avsnitt och kortfilmer ner av sammanlagt 1 777 (2 281) unika användare.



## Dansinstitution i rörelse

Skånes Dansteater, baserad i Malmö, ska i enlighet med ägardirektiv bedriva dansverksamhet främst genom egen ensemble. Bolaget ska med en bred och varierad repertoar med hög konstnärlig kvalitet tillgängliggöra dansteater och dansverksamhet för Skånes medborgare samt i övrigt bidra till att danskonsten utvecklas i enlighet med ägardirektiv antagna på bolagstämma 2023-02-01 efter utfärdande av Region Skåne Holding AB 2022-12-14. Syftet med bolaget är inte att bereda dess ägare vinst.

### IN WIND OR DUST

*In Wind or Dust* är en poetisk resa i fotspåren efter en konstnär som ägnade sitt liv åt att observera naturen och dess väsen i en svunnen tid. Grekiska koreografduon Danae & Dionysios, skapade en drömlig dansupplevelse inspirerad av poeten och miljöaktivisten Kawa Niangji. Den kraftfulla och visuellt magnifika föreställningen beställdes för att kunna turnera till de allra minsta scenerna i Skåne. *In Wind or Dust* uppskattades av publiken både på hemmascenen i Malmö och på turné. Verket bidrog tydligt till Skånes Dansteaters starka miljöprofil.

Denna världspremiär med sju dansare, varav en var dansarpraktikant, turnerade till Båstad, Ängelholm, Kristianstad, Hässleholm, Bromölla, Helsingborg, Landskrona, Eslöv och Lund. I början av mars erbjöds en Relaxed performance av föreställningen. Detta var en offentlig dagföreställning men även dagliga verksamheter från Malmö och andra delar av Skåne bjöds in.

I samband med turnén erbjöds föreläsningar om samtida dans som en introduktion till föreställningen. Deltagarna fick en historisk överblick och se utdrag på kända verk och inflytelserika koreografer. I föredraget ingick också en titt bakom kulisserna, för att förstå hur en dansföreställning blir till och hur skapandeprocessen ser ut. Föredragen arrangerades i de flesta fall av en lokal teaterförening i samarbete med den lokala ABF-avdelningen. Föreläsningen arrangerades på sju av turnéorterna samt i Osby och Trelleborg.

Workshopparna inspirerade av *In Wind or Dust*-processen erbjöds till arrangörerna för att ge deltagarna möjligheten att upptäcka och uppleva dansens värld på ett tillgängligt och engagerande

sätt. Ambitionen var att främja kulturell förståelse och gemenskap bland seniorer genom kulturella och konstnärliga upplevelser samt att hjälpa teaterföreningen att få ny publik till föreställningen genom samarbete med lokala ABF-avdelningar och PRO-föreningar. Workshopparna arrangerades för det mesta av ABFs lokala avdelningar i samarbete med Riksteaterföreningen, som även arrangerade föreställningen. PRO Skåne fick information om evenemangen och skulle sprida till de lokala avdelningarna som i sin tur skulle nå ut till sina medlemmar. Åtta av turnéorterna plus Osby och Trelleborg arrangerade en workshop.

### DOMINO OCH CLUB DOMINO

*Domino* av Erika Silgoner är en explosion av glädje och energi för 12 dansare och en DJ. De magnifika kostymerna och den överraskande scenografin bidrog till en festfylld stämning. En färgsprakande värld fylld av intryck presenterades utomhus i sommarsverige och inomhus på scenen i Västra hamnen i Malmö. I *Domino* dansade en dansarpraktikant och i *Club Domino* inomhus dansade tre dansarpraktikanter tillsammans med en ny cast. Föreställningen lyfte teman som fred, glädje och drömmen om att riva murar av misstro för att kunna föreställa sig en mer inkluderande värld, där samexistens ses som en rikedom.

*Domino* hade premiär utomhus på Daniaplatsen i Malmö och spelades också på Mölleplatsen. På turné spelades föreställningen i Lund, Skurup och Stockholm. *Club Domino* spelades inomhus som offentlig föreställning, skolföreställning inom Kulturella Allemansrätten samt som Relaxed performance. Delar av föreställningen visades på IM EXPO samt som pausunderhållning vid årets upplaga av koreografitävling Skapa Dans.

En Sunday-workshop arrangerades där två dansare ur *Domino*-ensemblen gav en inblick i koreografin bakom föreställningen.

Samtliga fyra allaktivitetshus inom Malmö stad, besökte Skånes Dansteater under en halvdag i början på hösten. Fokus var fortbildning om dansens betydelse för människor. Under sitt besök hos oss fick de höra om verksamheten, delta i en dansworkshop med en av våra dansare samt se föreställningen *Club Domino*.

”Det var en annorlunda och helt fantastisk upplevelse. Jag gick därifrån med en härligt positiv känsla i kroppen.”

PUBLIKRÖST OM *CLUB DOMINO*

### INDIGO FLAMINGO

Projektet *Indigo Flamingo* var ett samarbete med Malmö Pride och Malmös hbtqia+-community. Under hela året erbjöds workshoppar med ambitionen att dela med oss av det kreativa skapandet av föreställningen med tre dansare och två dansarpraktikanter i koreografi av Gwyn Emberton. *Indigo Flamingo* hade premiär under Malmö Pride 2024.

I februari gästades en av de regelbundna *Indigo Flamingo*-träffarna av Lars Hector som delade med sig av sitt liv som arrangör av några av Malmös mest kända klubbar och platser för hbtqia+-personer under 1970- och 80-talen. I slutet av mars gav Adam Williams en workshop inspirerad av musikalen *Chicago*. I april ledde Sofia Södergård, DJ och dansare i *Indigo Flamingo*, en workshop där deltagarna fick utforska maskulint och feminint kroppsspråk och sociala koder. I maj bjöds den queera bokhandeln och mötesplatsen Page 28 in och en uppläsning av texter från fanzine *Sonder* arrangerades. Under skapandeprocessen erbjöds publiken att prova delar av koreografin, samtala och delta i öppna repetitioner.

Som en del av processen och spridning av kunskap

”Konstnärligt mycket spännande och helt känslomässigt tagen. Det bästa jag sett på länge. Både väldigt oroande och vackert samtidigt. Hade inga förväntningar; okända konstnärer för mig. Sedan är publikbemötandet, kommunikation och alla kringarrangemang ovanligt engagerat - Skånes Dansteater verkar vara en levande institution som verkligen anstränger sig, och hela tiden prövar. Uppskattar utbud av workshoppar, även om jag själv inte kan gå, och hur olika grupper bjuds in.”

PUBLIKRÖST OM *IN WIND OR DUST*



kring dans och i detta fall Malmös hbtqia+-historia, genomfördes en livepodcast om *Indigo Flamingo*. Gäst var en av producenterna för årets Malmö Pride, Jonna Blode Hanno. Dansarna deltog i Prideparaden och dokumentationen av livepodcasten om *Indigo Flamingo* visades som en del av Malmö Prides program på Pride House. Åtta seniorer från föreningen RFSL gjorde studiebesök på teatern i samband med en repetition.

**”Det här var bland det mest fantastiska jag någonsin gjort. Jag hoppas hoppas hoppas att ni gör mer sånt här! Det var som att vara i en musikal-film, där alla karaktärerna bjuder med en. Till och med söta gamla gubbar dansade, det var magiskt! Och underbart med en så queer safe space att bara kunna släppa loss. Miljön, ljudet, föreställningarna, ljuset... Allt var bara amazing.”**

#### PUBLIKRÖST OM *INDIGO FLAMINGO*

En av föreställningarna teckenspråksgestaltades av en teckenspråkstolk. Tolken deltog i några repetitioner, vilket gjorde att hon kunde gestalta såväl text som musik i föreställningen. Föreställningen med teckenspråksgestaltningen besöktes av 17 personer som var döva eller teckenspråksanvändare.

*Indigo Flamingo* var mycket uppskattad av publiken och föreställningarna var slutsålda. Många gäster återvände för att delta i upplevelsen flera gånger om. Responsen var överväldigande positiv och personlig.

#### **ANIARA**

I föreställningen *Aniara* av Carl Knif möttes Moomsteaterns skådespelare och Skånes

Dansteaters dansare för första gången. Genom att blanda dans, musik och teater skapades en föreställning som är som en dikt som kan ses. *Aniara* grundade sig på den svenska författaren och nobelpristagaren Harry Martinsons bok med samma namn. Dramatiseringen gjordes av Robin N Spegel.

Två föreställningar av *Aniara* teckenspråksgestaltades. Totalt 34 teckenspråkiga och/eller döva såg föreställningen med teckenspråksgestaltning.

Förinspelad syntolkning erbjöds på nästintill alla föreställningar. Syntolkningen formulerades av Celine Orman i nära samarbete med dansarna och koreograf Carl Knif. Åtta biljetter med syntolkning bokades, men fler tog del av den, även seende publik som ville prova.

*Aniara* spelades också som en skolföreställning för gymnasieålder samt som en Relaxed performance. Produktionen var nominerad till Nöjesguidens Malmöpriset i kategorin ”Årets Scen” med följande nominering:

*”Harry Martinsson ler från sin grav. I samarbete med Moomsteatern var Skånes Dansteaters uppsättning av Aniara en magisk resa där teater, musik och dans förtrollade publiken och fick oss att undra vilka vi är och vilka vi vill vara. Det var en enda lång dikt som vi aldrig ville skulle ta slut. Men det gjorde den: Minus för den alltför korta speltiden på en månad. Plus för ett fantastiskt samarbete mellan två av Malmös främsta och bästa kulturbärare.”*

**”Väldigt duktiga dansare och skådespelare. Bra blandning av människor. Bra ämne, älskar när föreställningar vågar tar upp existentiella ämnen som döden.”**

#### PUBLIKRÖST OM *ANIARA*



Common Ground posterfoto: Håkan Larsson

#### **COMMON GROUND**

*Common Ground* av Anouk van Dijk är ett rituellt slagfält för två ytterst fysiska dansare, ett koreografiskt schackspel. Duetten för en manlig och en kvinnlig dansare skapades ursprungligen för Chunky Move i Australien. Den fysiskt utmanande koreografin är både ett utopiskt ideal och en uppvisning av den inneboende komplexiteten i ett partnerskap.

Två par repeterade *Common Ground* på Skånes Dansteater och delade på de 10 föreställningstillfällena under våren 2024. Två eftersamtal arrangerades under spelperioden.

**”Jag är ovan besökare, har sällan sett dans, men det kändes enkelt och lätt att besöka er.”**

**”Helt fantastisk föreställning som var över förväntan och väckte många känslor.”**

**”Magiskt duktiga dansare som gjorde en fantastisk insats.”**

#### PUBLIKRÖSTER OM *COMMON GROUND*



## DON'T, KISS .SKÅNES

*Don't, Kiss .Skånes* av Fabio Liberti hade premiär utomhus för åtta dansare sommaren 2022. Under våren 2024 bearbetades produktionen, som ursprungligen skapades som en duett, ytterligare en gång. Den här gången spelades verket på Skånes Dansteaters egen scen i Västra Hamnen med tio dansare och ett antal statister. Verket skildrar det känsliga och komplexa ämnet mänskliga relationer. Den väcker tankar kring att vara beroende av en annan person, vårt behov av känslomässig och fysisk kontakt. *Don't, Kiss .Skånes* är kärlek, jämlikhet och mänskliga motsägelser i hela sin härligt komplicerade storhet.

Den fysiska utmaningen för dansarna och statisterna var att de inte fick släppa läppkontakten. Tillsammans mötte de svårigheterna att utföra sina rörelser med flöde och kontroll, trots den krävande, men självvalda, närheten. Statister rekryterades från en öppen workshop.

Sju av totalt 16 planerade föreställningstillfällen fick ställas in på grund av sjukdom. Ett eftersamtal med fyra av de 12 dansarna i föreställningen tolkades från internationellt teckenspråk till svenskt teckenspråk och vidare till engelska. I samtalen berättade dansare om föreställningen ur deras unika och personliga dansarperspektiv. Publiken kunde också ställa frågor.

**”Det har varit en fantastisk upplevelse. Den lyfter konst och dans till en ny nivå. Föreställningen kräver mycket kroppskontroll och styrka, vilket är väldigt imponerande. Upplevelsen är intim vilket gör det till en utomordentligt bra föreställning.”**

PUBLIKRÖSTER OM *DON'T, KISS .SKÅNES*

**”En väldigt rolig föreställning som hade allt! Kul sammansatt med flera roliga inslag och humorn var mörk men strålade av hopp trots allt! Fin föreställning och jätteduktiga dansare/skådespelare.”**

**”Fantastisk ensemble! Helt underbar föreställning med massor av härlig humor! Älskade föreställningen. Fem tummar upp”**

**”Första gången på dansteatern. Lokalen var perfekt och det var enkelt att parkera. Vi kommer spana efter fler barnvänliga uppträden.”**

PUBLIKRÖSTER OM *THE DROPOUTS*

## THE DROPOUTS

Skånes farligaste cirkus presenterade de ovanligaste talangerna i en föreställning där allt kunde hända; lejonet åt sin tämjare, knivkastaren träffade sin assistent, sjöjungfrun åt konstant och akrobaten fastnade i taket. På denna cirkus handlade det inte om att vara bäst, utan om att vara modigast. Familjeföreställningen *The Dropouts* av koreograf Jo Strømgren fortsatte att locka den unga publiken till skratt och har sedan världspremiären den 4 mars 2023 spelats 72 gånger.

*The Dropouts* spelades i Malmö inom konceptet Kulturella Allemansrätten och på turné i Bærum, Norge.

Sammanlagt elva dansare medverkade under året i föreställningen för sex karaktärer. Två av dansarna var praktikanter.

## 3 DUETS IN 3 SQUARES

Tre dansare framförde totalt 12 pop-up-framträdanden på tre torg i Malmö samt på tre ställen vardera i Trelleborg och Kristianstad. De dansade till ett musikstycke skapat av Bobbi Lo Produktion inför en publik bestående av morgonpigga pendlare och andra flanörer.

## THIS IS NOT A RELIGION AV OCH MED BOBBI LO PRODUKTION

Tre dansare deltog under höstsäsongen i *This is not a religion* i samarbete med Bobbi Lo Produktion

under höstsäsongen. *This is not a religion* är ett hisnande, uppslukande dansstycke och den tredje delen av Bobbi Lo Produktions trilogi om makt och maktmissbruk. Ett stycke som ger plats åt den komplexa dualiteten mellan kollektivet och individen. Produktionen spelades sammanlagt fem gånger i Kristianstad och Malmö som en del av nätverket Salto!. Bobbi Lo Produktion producerade turnén.

Föreställningen spelades också som en del av Young Swedstage under Bibu i Helsingborg. Två av totalt sex dansare var då från Skånes Dansteater.



The Dropouts föreställningsfoto: Carl Johan Karlidag Folkesson



## IN WIND OR DUST

Världspremiär 2024-02-29, Skånes Dansteater, Malmö

**Koreografi:** Danae & Dionysios i samarbete med dansarna

**Musik:** Aaron Martin, Dag Rosenqvist

**Scenografi:** Efi Birba

**Ljusdesign:** Jesper Berger

**Kostymdesign:** Martha Foka

**Dansare:** Jeanne Delsus, Fabrizio Di Franco, Hazuki Kojima, Michael Marquez, Tiemen Stemerding, Jing Yi Wang

**Dansarpraktikant:** Yousin Song (Anton Bruckner Universitet)

**Dansarpraktikant, understudy:** Alejandra Benet (Anton Bruckner Universitet)

In Wind or Dust spelades i Malmö, Förslöv, Ängelholm, Kristianstad, Hässleholm, Bromölla, Helsingborg, Landskrona, Eslöv och Lund.

Sammanlagt 13 föreställningar för 1 306 personer varav 134 var barn och unga under 18 år.



## Skånes Dansteater i Dialog

Skånes Dansteater i Dialog arbetar med danskunskap, delaktighet och tillgänglighet i fokus och utvecklar generösa projekt för att kunna tillgängliggöra dansen som konstform för fler. Dessa projekt utvecklas enskilt och i samverkan med andra aktörer. Koncept varierar från dansworkshoppar och danskunskapande aktiviteter för allmänheten till projekt som leder till offentliga föreställningar eller filmer med icke-professionella dansare ur olika så kallade community. Styrkan i verksamheten utgörs av den starka kopplingen till dansarna och den konstnärliga verksamheten på teatern samt den kompetens som gästande konstnärer bidrar med.

Dialogverksamheten resulterar i en ökad delaktighet, breddad representation på scen och ökad kunskap om dans. Allt sammantaget bidrar till danskonstens utveckling samt till etableringen av verksamheten som ett betydelsefullt kunskapsnav lokalt, nationellt och internationellt.

Två projektledare med deltidstjänster arbetade under året med *Skånes Dansteater i Dialog*. Det unika inom branschen är att varje dansare i den egna ensemblen, i enlighet med det lokala arbetsavtalet, investerade tio timmar av sin arbetstid löpande under varje under varje sex veckors period i att delta och utveckla dialogverksamheten. Det genererade 200 timmar arbetstid varje sjätte vecka till dialogaktiviteterna. En koordinerande grupp av dansare ledde arbetet självständigt inom flera områden.

### TILLGÄNGLIGHET

#### Europe Beyond Access

Den andra generationens Europe Beyond Access (EBA), där Skånes Dansteater är den ledande partner, är finansierad av Europeiska Kommissionen. Detta Kreativa Europa-projektet anses vara

Europas största och mest inflytelserika initiativ som fokuserar på aktivt deltagande av konstnärer med funktionsnedsättning. Tio ledande europeiska scenkonstinstitutioner samarbetar för att främja arbetet och karriärerna för döva konstnärer och konstnärer med funktionsnedsättningar genom ett ambitiöst program för transnationellt skapande och mobilitet, konstnärlig kapacitetsuppbyggnad och institutionellt lärande.

Konsortiet består av Skånes Dansteater som ledande partner, Onassis Stegi (Grekland), Holland Dance Festival (Nederländerna), Kampnagel Internationale Kulturfabrik (Tyskland), Oriente Occidente (Italien), Project Arts Centre (Irland), Coda Oslo International Dance Festival (Norge), Centrum Kultury Zamek (Poland), Culturgest (Portugal) och Mercat De Les Flors (Spanien). British Council (UK) är associerad partner.

Projektets mål är att stimulera innovation, etablera "bästa praxis" inom organisationer och nätverk samt arbeta för att främja de banbrytande konstnärliga metoderna hos konstnärer med funktionsnedsättning inom mainstream-institutioner. Visionen är att eliminera ableism från Europas kulturella arena. Trots framgångarna med den första generationens EBA är det för närvarande bara en liten minoritet av de europeiska scenkonstartisterna som kan utöva sin rätt att skapa.

Consortium Project Manager Lorena Martinez Mier och Consortium Project Director Ben Evans anställdes under detta första genomförande år. Samarbetet med alla partners inleddes under Holland Dance Festival i februari. Konsortiets konstnärliga ledare träffades ytterligare under året i Polen hos Centrum Kultury Zamek och i Norge hos Coda Oslo International Dance Festival för att diskutera samproduktioner, residens och konstnärliga laboratorier.

Det open call som kickstartade det konstnärliga samarbetet inom konsortium genererade 153 ansökningar från 21 länder. Konsortiets konstnärliga ledare var överens om att gemensamt samproducera följande fyra produktioner under 2025 – 2026:

*Starting with the limbs* av Annie Hanauer och l'Autre Maison  
*Horn Fuckers* av Diana Niepce  
*Layers* av Katarzyna Żeglicka  
*AD Orchestra* (Audio Description Orchestra) av Sindri Runudde

Ben Evans presenterade projektet Europe Beyond Access på Svensk Scenkonst branschdagarna i Östersund och VD Mira Helenius Martinsson deltog i en paneldiskussion om hur vi kan öka möjligheter till personer med funktionsnedsättning att verka på scenkonstsektorn.

Under hösten genomfördes två studiebesök som en del av arbetet med att dela med sig av kunskap mellan partners i projektet. Under september reste tre medarbetare från Skånes Dansteater på ett

studiebesök hos den tyska partnern Kampnagel med fokus på tillgängliga produktionsprocesser, i syfte att undanröja de hinder som döva och funktionsnedsatta konstnärer möter när de skapar och presenterar verk. Under november organiserades det andra studiebesöket hos den irländska partnern Project Arts med fokus på publikutveckling och kommunikationsaktiviteter för döva, funktionsnedsatta, blinda och personer med NPF-diagnoser. Två medarbetare från Skånes Dansteater tillsammans med expertmedarbetaren Laith Fathulla (Malmöbaserad döv producent och expertrådgivare) deltog i det två dagar långa besöket.

Två olika online-utbildningar erbjöds all personal, en i produktionsprocesser och den andra i att arbeta med personer med intellektuella funktionsnedsättningar och personer med NPF.

I samarbete med Göteborgsbaserade Spinn Danskompani representerade dansaren Emilia Wärrff Sverige och deltog i det första konstnärliga laboratoriet för dansare och scenkonstnärer i början av sin karriär som koreograf/konstnärlig ledare.

---

“Jag känner mig så privilegierad att få vara med på denna plats där så mycket samlad styrka och lust finns. Alla influenser och både tal och teckenspråk från Italien, Spanien, Holland, Polen, Grekland, Tyskland, Norge, Irland, Portugal och Sverige har gett mig ny förståelse och energi att bredda mitt arbete!”

EMILIA WÄRRFF



# 2024 report

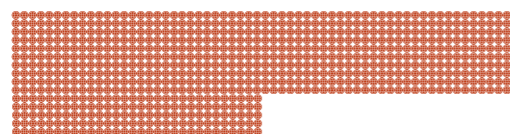
## BY THE NUMBERS



+ 225 disabled artists



+6,000 audience



+750,000 social media engagement



+39 public activities



Presence in 15 countries

## BEHIND THE SCENES



11 meetings  
4 curatorial (2 F2F)  
7 PM (1 F2F)



2 study visits  
25 staff



2 online training  
50 staff + 111 views



Programming visits  
UK, Germany, Italy, Portugal,  
Norway, etc



Expert  
collaborators  
board  
6 F2F participations



External support  
Evaluation  
Research and publication  
Training

## SHARED WITH ALL



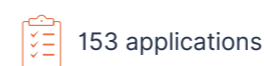
Open call



Creation & circulation



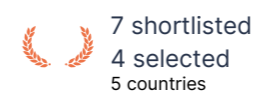
26 languages  
12 spoken 14 sign



153 applications



21 countries



7 shortlisted  
4 selected  
5 countries



24 touring presentations



3 local commissions



4 cluster meetings  
80 participants



14 Influencing the  
sector  
8 transnational  
6 local

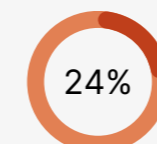


Artistic Laboratories

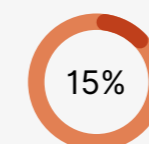


2 curators  
2 facilitators\*  
18 participants

## PROGRESS SO FAR

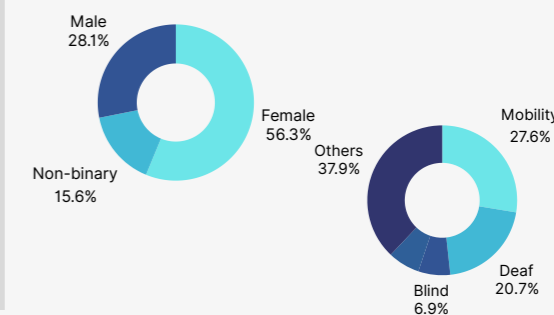


Events & trainings



Deliverables

## STAT SNAPSHOT





## Viaductus

Viaductus är ett treårigt projekt som startades i oktober 2023 och pågår till 2026. Projektet är finansierat av Allmänna Arvsfonden och drivs av Skånes Dansteater, Moomsteatern och Share-Music & Performing Arts. Projektet syftar till att lägga byggstenar i glappet mellan scenkonstnärer med funktionsnedsättning och den professionella scenkonsten.

Viaductus vill bredda arbetsmarknaden för målgruppen bland annat genom att fler i branschen får verktyg att arbeta inkluderande. Scenkonstnärer med funktionsnedsättning erbjuds extremt få vägar in i den professionella världen. Dessutom behövs det en återväxt för att säkerställa att det kommer fram fler scenkonstnärer. För att åstadkomma detta krävs nya strukturer och alternativa vägar som kompletterar och utvecklar det redan befintliga kulturella ekosystemet. Intresset från branschen är stort och vi vet att det finns många verksamheter som vill arbeta inkluderande, men inte vet var de ska börja.

Viaductus referensgrupp består av representanter från Skånes Dansteater, Riksteatern, Unga Klara, Svensk Scenkonst, Scen och film, Cirkus Cirkör och Vara konserthus. Referensgruppen diskuterade under året målbilder, utmaningar och möjliga lösningar.

Prova på-workshoppar och två konstnärliga labb arrangerades, ett på Skånes Dansteater i juni och det andra på Moomsteatern i december. Ett labb innebär att man tillsammans med andra scenkonstnärer arbetar intensivt under några dagar för att tillsammans utforska ett ämne, en praktik eller sina egna uttrycksformer. I labben deltog 8 scenkonstnärer med funktionsnedsättningar samt tre personer från Viaductus fokusgrupp.

Under året har även den så kallade koalitionen arrangerats vid sammanlagt fyra träffar. I Viaductus koalition samtalar personer från olika sektorer, t ex kultursektorn och vård och omsorg, och scenkonstnärer med egna erfarenheter av

funktionsnedsättning kring utmaningar och problematik på vägen mot ett yrkesliv som konstnär. Koalitionen leds av Mötesplats Social Innovation vid Malmö universitet. Aktörer som deltagit är, förutom yrkesverksamma konstnärer med funktionsnedsättning, bland andra Försäkringskassan Arbetsförmedlingen och Svensk Scenkonst.

Skånes Dansteater, Moomsteatern, Share-Music & Performing Arts och verksamma yrkesutövare med funktionsnedsättning delade med sig av sina erfarenheter, metoder och verktyg kring konstnärliga arbetet på Bibu i Helsingborg i ett seminarium om barn- och ungdomskulturens roll i att skapa återväxt bland konstnärer med funktionsnedsättningar.

## Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst

Sedan 2022 driver vi tillsammans med scenkonstkollektivet Kollaborativet nätverket Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst. Nätverket är ett forum för att dela erfarenheter och kunskap kring tillgänglighet och scenkonst, framför allt ur ett publikt perspektiv. Intresset för nätverket ökar hela tiden med en blandning av större institutioner, fria grupper och enskilda konstnärer. Arbetet drivs med hjälp av en styrgrupp bestående av förutom Kollaborativet och Skånes Dansteater, Malmö Stadsteater, Malmöfestivalen och Kreativt Lärcentrum från Malmö stad samt en scenograf från fria kulturlivet. Nätverket vann BaSta-priset 2024 för enastående insatser för barn och ungas rätt till kultur. Vinnaren presenterades på Bibu i Helsingborg i maj.

Under året har storträffarna, som var och en samlar ca 24-40 personer, bland annat fokuserat på döva publikmålgrupper och teckenspråksgestaltning av föreställningar, publik med synnedsättning och syntolkning. Nätverket erbjöds också en föreläsning med Dalija Acin Thelander om scenkonst för yngre barn med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar.







### Relaxed performance

Relaxed performance är en föreställningsform som vänder sig särskilt till publik med funktionsnedsättning eller funktionsvariationer, men även till den ovana eller nya besökaren på teatern. Publiken får ett förberedande material innan de kommer, allt för att man ska kunna förbereda sig och undvika överraskningar. På plats får publiken en lite längre välkomstintroduktion och de får sedan träffa dansarna innan föreställningen och känna på kostymer och eventuell rekvisita. Inne i salongen är det lite ljusare och man är välkommen att röra på sig och låta om man behöver samt ta en paus från föreställningen ifall man behöver det. Efter föreställningen får man återigen chans att träffa dansarna och ställa frågor.

Under året erbjöds sammanlagt tre Relaxed performance, av *In Wind or Dust* under våren och av *Club Domino* och *Aniara* under hösten. Publiken bestod av såväl inbjudna grupper från dagliga verksamheter i Malmö som en offentlig familjepublik på lördagar. Föreställningarna togs mycket väl emot och flera föräldrar med barn med olika typer av funktionsvariationer och NPF-diagnoser uppskattade den välkomnande och tillåtande stämningen. Vid samtliga Relaxed performance har även syntolkning erbjudits.

Under Bibu i Helsingborg i maj arrangerades tillsammans med Malmö Stadsteater och GöteborgsOperan ett seminarium om konceptet som ett sätt att inkludera fler publikgrupper till föreställningar. Med tanke på tre olika scenkonstuttryck berikades samtalet av olika förutsättningar och perspektiv. Erfarenheter, utmaningar och möjligheter delades till den som är nyfiken men behöver mer kunskap. Seminariet var mycket välbesökt (fullsatt) och har fått mycket fin respons efteråt.

I november som del av vår årliga festival med den underliggande frågeställningen *Vem äger rätten till scenen*, bjöds in koreografen och forskaren Dalija Acin Thelander in för att gästspela med sin

föreställning *Fields of Tender*. *Fields of Tender* är en interaktiv och lekfull dansföreställning, en koreograferad installation skapad speciellt för att möta yngre barn med intellektuella och neuropsykiatriska funktionsvariationer. Föreställningen är skapad och producerad inom ramarna för Dalija Acin Thelanders treåriga akademiska forskningsprojekt "Towards sensuous ecologies, Rethinking ableism in choreographic and movement practices" vid Dansinstitutionen på Stockholms konstnärliga högskola, med stöd av Vetenskapsrådet. Sammanlagt erbjöds fyra föreställningar för sammanlagt 60 personer, varav många med autism och andra NPF-diagnoser. Tillsammans med tre dansare kunde barnen hänge sig åt ett fantasifullt universum där dans, musik, video och unikt framtagna scenografiska objekt blev till ett. Föreställningen välkomnade publikens nyfikenhet men gav även utrymme för avkoppling utifrån det enskilda barnets behov och villkor. Flera av barnen stannade i föreställningen i mer än en timme.

### Teckenspråkstolkning och publikutveckling för döva och teckenspråkig publik

Under året har ett arbete påbörjats med att nå och angå döva och teckenspråkiga målgrupper i högre utsträckning. Teckenspråksgestaltningen förmedlar text och musik på svenskt teckenspråk. Detta skiljer sig från teckenspråkstolkning genom att tolken här är friare att arbeta utanför ramarna och tolka flera aspekter av det som händer på scenen. Totalt 17 teckenspråkiga och/eller döva upplevde *Indigo Flamingo* och 34 teckenspråkiga och/eller döva såg *Aniara* med teckenspråksgestaltning.

I november bjöds en grupp om 21 personer från den teckenspråkiga folkhögskolan SIMA Folkhögskola in att se *Aniara* med teckenspråksgestaltning och efteråt deltog de i en dansworkshop ledd av en av våra dansare, Panos Paraschou, som själv är döv. Besöket var mycket uppskattat och flera av deltagarna berättade efteråt att det var första gången de erbjudits att dansa och uppleva dans.



## INDIGO FLAMINGO

Världspremiär 2024-07-03, Skånes Dansteater, Malmö

**Koreografi:** Gwyn Emberton i samarbete med dansarna

**DJ:** Sofia Södergård

**Kostymdesign:** Maja Svartåker

**Ljusdesign:** Jesper Berger

**Skrädderi:** Eva Söderholm

**Dansarpraktikant:** Elias Aaron Jonathan Habegger

(University of Vienna), Pietro Mazzotta (Turin Scheme)

Indigo Flamingo är ett samarbete med Malmö Pride.

Sammanlagt 5 föreställningar för 539 personer varav 19 var barn och unga under 18 år.

**Dansare:** Matilda Bjärum, Kit Brown, Tomáš Červinka, Hazuki Kojima



### iDance

Antalet deltagare ökade i iDance-workshoppar under året. Workshopparna är speciellt utformade så att deltagare med olika funktionsnedsättningar ska kunna delta på lika villkor. Embla Mårtensson och Rodrigo Souza, som själva är rullstolsanvändare leder workshopparna tillsammans med kompaniets dansare.

Funktionsstödsnämnden inom Malmö stad delar varje år ut Eleonora-priset och detta år var Skånes Dansteater en av de nominerade, för de inkluderande iDance-workshopparna. Funktionsstödsnämnden delar ut priset för att uppmärksamma personer med funktionsnedsättningars rätt att leva och uppleva livet precis som alla andra.

## HÄLSA OCH LIVSKVALITET

### Workshoppar

Workshoppar för de som fyllt 60 år är populära och bokas snabbt. För att erbjuda konstnärlig fördjupning erbjöds under året fler möjligheter för dans utöver de regelbundna träffarna. Intensiva serier med workshoppar utmanar, exempelvis med dansaren Michael Marquez som tillsammans med deltagarna utforskade vad de alltid drömt om att få göra på scen. Ytterligare exempel är en serie av tre träffar där deltagare bjöds in att upptäcka möjligheterna och verktygen i det konstnärliga skapandet. Movement research-workshopparna med dansaren Emma Välimäki och arkivarie Celine Orman undersökte och ifrågasatte den konstnärliga produktionsprocessen. När börjar ett dansverk? Tar det någonsin slut? Vem äger det?

Intresset för digitala workshoppar för de fyllt 60 år var stort från olika delar av Skåne bland de som inte har möjlighet att ta sig till Skånes Dansteater i Malmö. Konceptet 60+ soft riktar sig till äldre med mindre rörelseförmåga som är intresserade av att dansa och röra på sig sittandes eller i ett lugnare tempo. 13 Dans för Parkinsons-workshoppar erbjöds för personer med Parkinsons sjukdom.

Skånes Dansteaters regelbundna SWOP Dance Club ägde rum varannan måndag kväll och på de möttes unga vuxna från världens alla hörn med det gemensamma att de alla är nya i Malmö med omnejd.

Under året arrangerades totalt sju Sunday-workshoppar där deltagarna fick inblick i den konstnärliga processen bakom ensemblerföreställningar och känna på rörelserna och metoderna.

### Berättelser från kroppens arkiv

”Berättelser från kroppens arkiv” är ett samarbete mellan Malmö stad, Plattform för Improvisation och Somatik (PIS) och Skånes Dansteater. Det är ett pilotprojekt finansierat av EU-projektet PerFare och riktar sig till äldre med demens. Celine Orman, Veronica Petterson och Tuva Hildebrand ansvarade för dansträffar på äldreboendet Tryggheten i Malmö. Under hösten har en grupp på 12 deltagare mötts en gång i veckan i 1,5 timmar, inklusive fika.

Syftet med träffarna var att öka rörelse, glädje och samhörighet. Med olika somatiska metoder som spegling, bildstöd, objekt och cirkeldans uppmuntrades deltagare för att öppna var och ens eget rörelsearkiv. Att erkänna och spegla spontana rörelser var i fokus. Att specifikt arbeta med socialt engagemang i dansen ökade förmågan att hålla energin uppe och hitta nya rörelsemönster. Kroppen minns rörelser, rytmer och rörelsekapacitet vilket ger ringar på vattnet i vardagen för de äldre.

### Folk och Kultur

Under det årligt återkommande kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna 8-10 februari, deltog Skånes Dansteater i ett panelsamtal om communitydans och ”social cirkus”. Hur kan flera få använda sig av dans och cirkus som uttrycksmedel och hur kan scenkonst bidra till social förändring? Communitydans och ”social cirkus” använder dans och cirkus som medel för att skapa förändring inom och tillsammans med nya eller



marginaliserade grupper. Det är en kombination av fysisk rörelse, konstnärligt uttryck och socialt fokus. Ofta är målet den sociala förändringen där det konstnärliga uttrycket är ett verktyg. Vad innebär det att arbeta med icke-professionella deltagare, hur gör man det och hur kan man se vilka förändringar som åstadkoms?

## KONSTNÄRLIGA SAMARBETEN

### Brick by brick – communityföreställning på Malmö Konstmuseum

Dansarpraktikanten Alejandra Benet skapade en communityföreställningen *Brick by brick* som presenterades under ett tillfälle på Malmö Konstmuseum som en del av och en aktivering av deras utställning *Gränstrakt*. Fem personer deltog som dansare, tre av de återkommande deltagarna i våra dansworkshoppar SWOP Dance Club och två från 60+-grupperna som brukar dansa på Skånes Dansteater. Feedback och reaktioner från deltagarna och värdinstitutionen var mycket positiva, och de 5 deltagarna var mycket nöjda.

En filmning av materialet baserad på processen genomfördes för att senare kunna skapa en danskortfilm.

### Teaterhögskolan, Performing Arts in Critical Practice

Som en del i vårt partnerskap med Teaterhögskolans nya Performing Arts in Critical Practice erbjöds två studenter möjligheten att arbeta på teatern. Zsófi Kozma undersökte beslutsfattande i kollaborativt skapande med utgångspunkt i ämnet att lämna eller stanna i Ungern. Hennes scenkonstkollektiv från Ungern kom till Malmö och under fem dagar arbetade de i en studio på Skånes

Dansteater. Extern publik bjöds in till en sharing och öppen repetition i studion.

Filip Pavlaks forskning tittar på hur personer med funktionsnedsättning fungerar socialt, om dess interna dynamik, de värderingar som binder dem samman - men också på en hel lista med negativa fenomen som är relaterade till funktionsnedsättningar. I december återvände Filip under ett kortare residens i studion och en öppen repetition erbjöds. Inom ramen för sitt arbete försöker Filip distansera sig från sin egen biografi, samtidigt som han på avstånd försöker lägga märke till de ögonblick som har påverkat hans uppfattning om funktionsnedsättning, sin östeuropeiska arbetarklassbakgrund, hans icke-heteronormativa identitet, men också konstens sociala roll.

### Konstnärligt utforskande arbete med koreograf Fabio Liberti

Koreograf Fabio Liberti erbjöds en möjlighet till konstnärligt utforskande arbete tillsammans med tre dansare. Processen upplevdes av alla deltagande som värdefull, innovativ och utvecklande. Konstnärlig forskning som denna är viktig för konstens utveckling och för de deltagande individernas kompetensutveckling. En fullsatt och mycket uppskattat sharing av den konstnärliga forskningen organiserades i studion.

### RIDCC

Vinnarna av Skånes Dansteaters Partner Award på Rotterdam International Duet Choreographic Competition (RIDCC) Isaiah Wilson och Sarah Baltzinger, skaparna av verket *Megastructure*, gav en workshop om sin metodik i samarbete med Dansalliansen.

## ANIARA

Premiär 2024-10-18, Skånes Dansteater, Malmö

**Koreograf, regi:** Carl Knif  
**Dramatiker:** Robin N Spegel  
**Musik, ljuddesign:** Ville Leppilahti  
**Scenograf, ljusdesign:** Jukka Huitila  
**Kostymdesign:** Karoliina Koiso-Kanttila

**Skådespelare Moomsteatern:** Tryggve Algeus, Frida Andersson, Johanna Friberg, Julia Hansson, Niclas Lendemar, Dennis Mortensson

I SAMARBETE MED

**MOOMS**  
TEATERN

**Dansare:** Kit Brown, Tomáš Červinka, Facundo Ebenegger, Jure Gostinčar, Hazuki Kojima, Marion Rastouil, Emma Välimäki

Aniara är en samproduktion med Moomsteatern.

Sammanlagt 19 föreställningar för 2 455 personer varav 528 var barn och unga under 18 år.







Foto: Carl Thorborg

## DOMINO

Världspremiär 2024-07-01, Daniaparken, Malmö

## CLUB DOMINO

Världspremiär 2024-09-07, Skånes Dansteater, Malmö

**Koreografi:** Erika Silgoner i samarbete med dansarna

**Musik och DJ:** Tuomas Norvio

**Scenografi:** Theun Mosk

**Kostymdesign:** Bregje van Balen

**Ljusdesign:** Erika Silgoner

**Dansare Domino:** Jeanne Delsus, Fabrizio Di Franco, Jure Gostinčar, Michael Marquez, Valentina Messieri, Kat Nakui, Hanna Nussbaumer, Simone Frederick Scacchetti, Tiemen Stemerding, Jing Yi Wang

**Dansarpraktikant Domino:** Yousin Song (Anton Bruckner Universitet)

**Dansare Club Domino:** María Pilar Abaurrea Zardoya, Jeanne Delsus, Samuel Denton, Fabrizio Di Franco, Michael Marquez, Valentina Messieri, Kat Nakui, Hanna Nussbaumer, Simone Frederick Scacchetti, Jing Yi Wang

**Dansarpraktikant Club Domino:** Mateo Cordova (Kungliga Svenska Balettskolan), Bernat Martínez Sardà (ArtEZ University of the Arts), Aleksandra Krapiva (ArtEZ University of the Arts)

Domino och Club Domino spelades i Malmö (Daniaparken, Mölleplatsen, Skånes Dansteater), Svaneholm, Lund och Stockholm.

Sammanlagt 16 föreställningar för 5 572 personer varav 1 134 var barn och unga under 18 år.

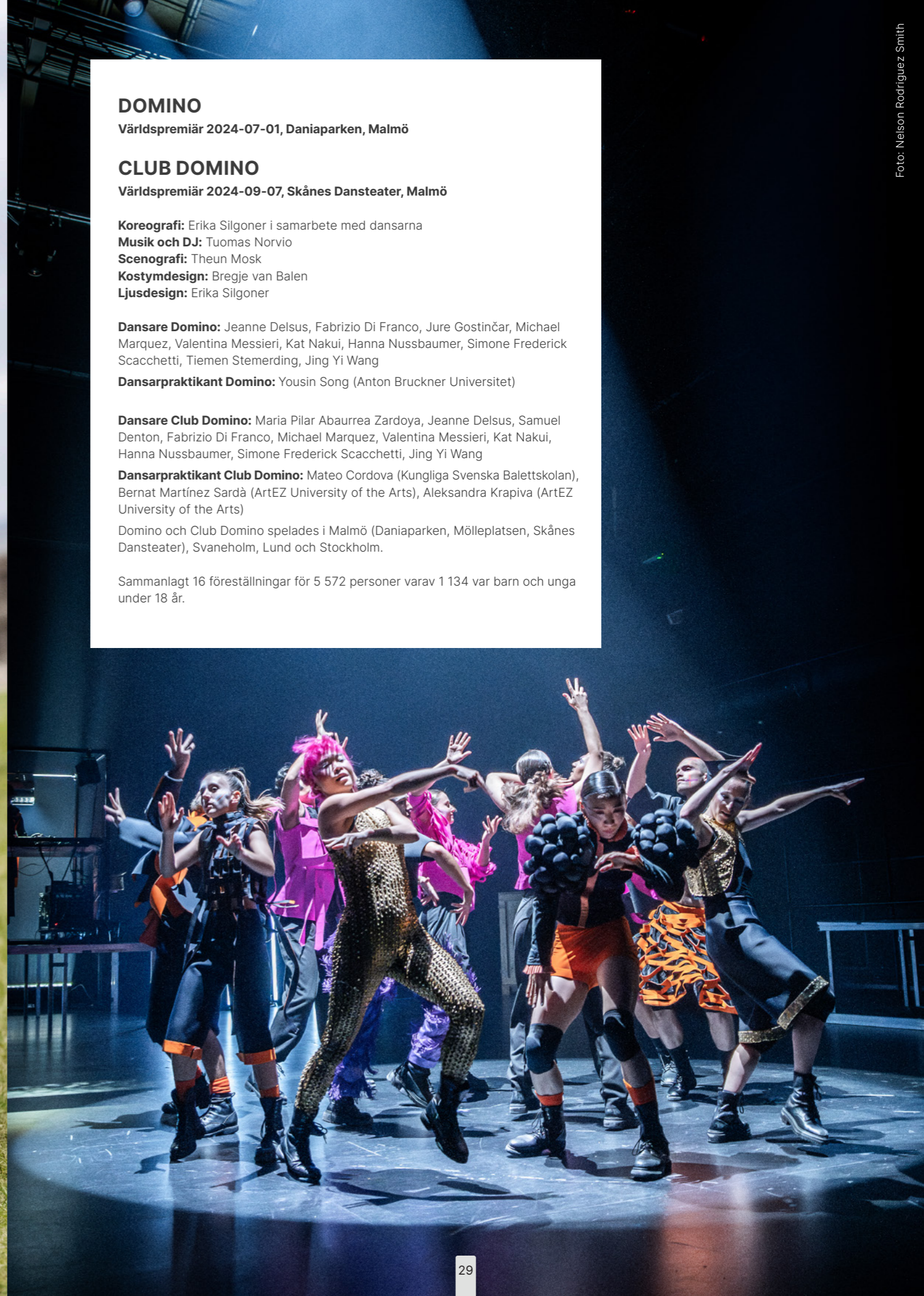


Foto: Nelson Rodriguez Smith



## THE DROPOUTS

Världspremiär 2023-03-04, Skånes Dansteater, Malmö

Nypremiär vår 2024-01-12 Skånes Dansteater, Malmö

Nypremiär höst 2024-11-04, Moomsteatern, Malmö

**Koreografi:** Jo Strømgren i samarbete med dansarna

**Musik:** Rumänisches frühstück, Traditional. Bearbetad av Jan Konceck, spelas av Das 1.Streng Kammerorchester.

Fiesta en Jerez, Traditional. Pepe Romero.

C'est Paris, Vincent Scotto.

Sirkkojen tanssi, Viljo Vesterinen.

Saarijärven polkka, Viljo Vesterinen.

Sur les vagues, Juventino Rosas.

Lohengrin – Act 1:Prelude, Richard Wagner.

Soñar y nada más, Francisco Canaro. Text Ivo Pelay.

**Scenografi och text:** Jo Strømgren

**Kostymdesign:** Bregje van Balen

**Ljusdesign:** Ludvig Uppman

**Dansare vår 2024:** Kit Brown, Tomáš Červinka, Ine Garré, Jure Gostinčar, Hanna Nussbaumer, Carl Peters

**Dansare höst 2024:** María Pilar Abaurrea Zardoya, Michael Marquez, Valentina Messieri, Hanna Nussbaumer, Panos Paraschou

**Dansarpraktikant höst 2024:** Aleksandra Krapiva (ArtEZ University of the Arts)

**Berättarröst:** Anette Jellne

Sammanlagt 31 föreställningar för 3 594 personer varav 2 952 var barn och unga under 18 år.

The Dropouts spelades i Malmö och Baerum, Norge.





## Barn och ungas rätt till kultur

### Kulturell Allemansrätt i Malmö

För att säkerhetsställa att alla Malmös barn får tillgång till kultur deltog Skånes Dansteater återigen i Malmö stads koncept Kulturell Allemansrätt. Ambitionen var att 3 500 barn på årskurs fyra skulle uppleva dans på Skånes Dansteater under skolåret. *The Dropouts* av Jo Strömgren och *Club Domino* av Erika Silgoner lockade många lärare att boka en föreställning.

### Danslördag

Familjekoncept Danslördag presenterar en föreställning för den unga målgruppen sista lördagen i varje månad. Stämningen är festlig och cafét har en barnvänlig meny. Skånes Dansteaters egna familjeföreställningar spelas som en del av konceptet när det är möjligt. Under året bjöds även följande gästspel in:

*Original Gods*, Teater Tre

*Loop*, Regionteater Väst

*The Game*, Holstebro Dansekompagni, Danmark

*Sorry not sorry*, Gunilla Lind Danseteater, Danmark

*Carpe Diem... eller när är det för sent att starta punkband?*, S.O.J Scenkonstproduktion

*Svensen*, Danskompagniet Spinn

*Fields of Tender*, Dalija Acin Thelander

Som en del familjekonceptet Danslördag erbjöds publiken att prova på dansen i föreställningarna i en Känn på-workshop en halvtimme innan föreställningens start. Detta är ett enkelt sätt att prova att dansa tillsammans med sina vuxna eller sina barn och har fallit väl ut.

### Skapa Dans

*Skapa Dans* är en koreografitävling för unga dansskapare och arrangerades i oktober på Skånes Dansteater i samarbete med Riksteatern inför en så gott som fullsatt salong. 10 koreografier deltog som var skapade av unga dansskapare mellan 14 och 22 år, i många olika stilar och genrer. Det

vinnande bidraget *Alone* av Mikaela Llanos Mazanett tävlar under våren 2025 i Riksfinalen i Stockholm. Detta år fick vi in rekordmånga anmälningar, över 20 st och endast de tio först anmälda fick chansen att vara med.

Jury 2024 bestod av Jure Gostinčar, dansare Skånes Dansteater, Janet Anderberg Chikane, dansare och grundare av Bowdown Dance Academy som är en del av Hela Malmö och Kristina Flygare, dansutvecklare på Byteatern Kalmar Länsteater.

För att uppmuntra detta intresse och som ett plåster på såret för alla som inte fick vara med och tävla, erbjöds två workshoppar för målgruppen, ledda av dansare från Skånes Dansteater. Workshopparna var ett sätt att introducera kompaniet och arbetsmetoder för blivande dansare och scenkonstnärer i Skåne och fokuserade på samtida dans och koreografi.

### Lunds dans- och musikalgymsnasium

För fjärde året i rad fick eleverna i åk 2 på Lunds dans- och musikalgymsnasium en professionell erfarenhet inom samtida dans. Skånes Dansteater bistod med lokaler, tekniker och husets övriga resurser i samband med en repetitionsperiod och två föreställningar på dansteaterns scen. Tillsammans med eleverna skapade dansaren och koreografen Kat Nakui *Trace*. Samarbetet var högt uppskattat av båda parterna.

### Balettakademien

Tre dansare från ensemblen gav en femdagars workshop för de 11 studenterna på den nya Balettakademien-utbildningen i Malmö. Studenterna lärde sig delar ur Skånes Dansteaters repertoar och fick utveckla sin improvisationsförmåga och sina kreativa metoder. Sista dagen bjöds familj och vänner in till en sharing i studion för att visa vad gruppen hade arbetat med och lärt sig under veckan.

Dansaren Kit Brown ledde en veckas workshop om auditionförberedelser för studenter vid Göteborgs Balettakademi.

### Regional kulturskola

Ett nytt samarbete mellan Skånes Dansteater, Riksteatern Skåne och Regional kulturskola påbörjades med ambition att inspirera och stimulera kulturskolans danspedagoger. Regional kulturskola är en paraplyorganisation för kulturskolor i Skåne. 19 danspedagoger från kulturskolor runt om i Skåne deltog en fortbildningsdag på Skånes Dansteater. Under dagen mötte lärarna sex av kompaniets dansare i studion i praktiska workshoppar inom guidad improvisation, koreografi, inkluderande workshoppar och reflektioner kring dans och forskning. Feedbacken från lärarna var mycket positiv.

Skånes Dansteater erbjuder även alla danslärare på kulturskolorna runt om i hela Skåne möjlighet att delta i morgonträningen med ensemblen, komma med sina elever på studiebesök samt delta och lära sig om inkluderande praktik i våra iDance-workshoppar.

### United by Dance

För att fira UEFA F17 EM i Lund och Malmö, samt Eurovision Song Contest dansade drygt 40 fotbollstjejer från FC Rosengård, Backarnas FF och Bara GIF tillsammans på Skånes Dansteater under våren. Under ledning av koreograf Kit Brown och dansare Alejandra Benet skapade tjejerna ett nummer till UEFA F17 EM invigningsceremonin och till EuroVillage. *United by Dance* möjliggjordes av Skånes Dansteater, Svenska Fotbollsförbundet, Skånes Fotbollsförbund och Visit Skåne.

### Bebisdans

Nytt för året var att nyblivna föräldrar bjöds in för att dansa med sina bebisar 5–12 månader. Dessa workshoppar blev snabbt mycket populära.

### Praktikanter

Under året erbjöds flera unga dansare en möjlighet att testa yrket i skarpt läge som dansare i ensemblen. Årets sju praktikanter med sex olika nationaliteter var studenter från Kungliga Svenska Balettskolan, ArtEZ University of the Arts i Arnhem, Nederländerna, Anton Bruckner Universitet i Linz och University of Vienna, Österrike samt programmet Turin Scheme, Storbritannien. Att kunna delta i arbetet på samma villkor som de anställda dansarna genererar snabbast en dans-teknisk utveckling och mognad.

Den tekniska avdelningen tog emot två praktikanter från Östratorskolan och Värnamo folkhögskola, Textilakademien.

Sammanlagt 228 (163) dansare sökte till praktikaudition för säsongen 2025 – 2026. Baserat på videoansökningar och skriftliga motivationer bjöds in 16 (19) studenter från olika utbildningar inom EU in till audition. Studenter erbjöds boende och resa för att alla skulle kunde delta i auditiondagen oavsett vilka ekonomiska förutsättningar den sökande har. Innan den fysiska auditiondagen besökte ensembledansare ArtEZ University of Arts i Nederländerna, Anton Bruckner University i Österrike, University of Frankfurt i Tyskland och Milano Contemporary Ballet i Italien med syftet att bygga kompaniets varumärke. Konstnärliga ledaren besökte Svenska Balettskolan i Stockholm.

# 28%

av publiken var barn och unga



Alone, Skapa Dans



Breakin' Dishes, Skapa Dans



Idols, Skapa Dans



Leve Palestina, Skapa Dans



Alive, Skapa Dans



Dold Revolt, Skapa Dans



Almost Alone, Skapa Dans



Linked Together, Skapa Dans



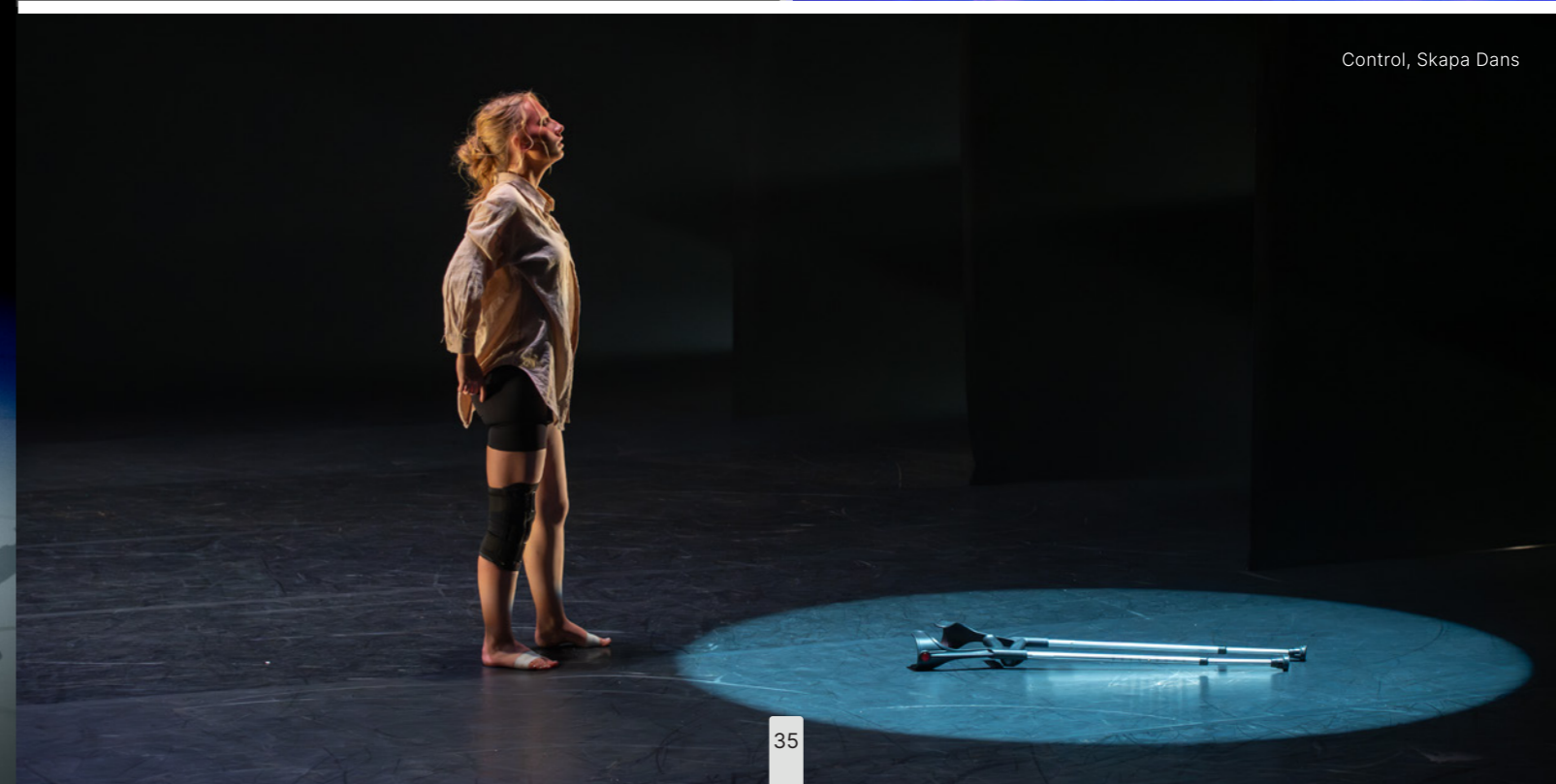
Ikigai, Skapa Dans



Trace, Lunds dans- och musikalgymnasium



Control, Skapa Dans





## Danssamverkan Syd

Regionsamverkan Sydsverige samarbetar inom kulturområdet och har som målsättning att skapa en hållbar utveckling i Sydsverige till förmån för hela landet. Regionsamverkan Sydsverige arbetar tillsammans med staten för att uppnå de nationella kulturpolitiska målen och verkar dessutom för att Regionsamverkan Sydsverige ska få ett större ansvar för nationella kulturpolitiska uppdrag. Genom att överbrygga administrativa gränser och samverka tar vi tillvara kulturens potential och betydelse för utveckling och en god välfärd.

Skånes Dansteater, Kulturhuset Spira/Region Jönköpings län, Byteatern Kalmar Länsteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Rum för Dans/Halland driver tillsammans Danssamverkan Syd som en del av Regionsamverkan Sydsverige. Ambitionen är att förstärka dansens infrastruktur och öka danskonstens attraktionskraft.

### Danssamverkan Syd arbetar med fyra utvecklingsområden:

- En stark infrastruktur på institutionell nivå för danskonst i södra Sverige
- Ökad tillgänglighet till danskonst
- En stark regional röst nationellt och internationellt
- Möjligheter för de fria danskonstnärerna att verka i Södra Sverige via nätverk Dansbygd Syd

Danssamverkan Syd fokuserade under året 2024 på att öka tillgänglighet och inkludering samt främja kompetensutveckling för att bryta barriärer för döva och personer med funktionsnedsättning. En kompetensutvecklingsdag arrangerades på Skånes Dansteater för alla Danssamverkans institutioner. Konferensdagen var fullspäckad av inspirerande talare som Fatmir Seremeti som pratade om offentliga platsers tillgänglighet, Filip Pawlak

som presenterade Europe Beyond Access Learning Journeys och rapporten *Time to Act*, Caroline Bowditch som pratade om jämlikhet samt en panel som delade med sig sina perspektiv om praktisk tillgänglighet med exempel från Freja Musikteater, av metoden Quick Trust och Relaxed performance, om Access Rider och till slut lite info om Viaductus. En konsert med Tim Palm avslutade dagen.

Projektet Europe Beyond Access och Dansbygd Syd presenterades på Brådjupa Blekinge Dansfestival under programpunkten som Danssamverkan Syd erbjöd. Danskompagniet Spinn presenterade vid samma tillfälle familjeföreställningen *Svansen* av Minna Krook inbjuden av Danssamverkan Syd.

Dansbygd Syd arbetade för att stärka arbetsituation och förutsättningar för danskonstnärer att vara verksamma i sin hemregion och i Sydsverige. I dialog mellan dansutvecklare och danskonstnärer skapades en främjande och utvecklande plattform för b.l.a konstnärligt utbyte. Genom Dansbygd Syd fick danskonstnärerna inflytande och de får ta del av insatser och resurser för att stärka sitt konstnärskap.

Dansbygd Syd presenterades på Konferensen Södra Sverige Dans som är Danscentrum Syd och Riksteatern Skånes konferens med dansfokus. Dansklass av Rickard Fredborg och en nätverksträff arrangerades på Brådjupa, Blekinge Dansfestival. Tre digitala nätverksträffar, Nätverksfikor, för kunskapsdelning organiserades under året. Ytterligare en nätverksträff arrangerades i Tranås med workshop, Öppen scen och filmvisning av *Jag och min mamma skogshuggaren* av Jenny Larsson.

För att identifiera samarbetsmöjligheter fick sex konstnärer inom Dansbygd Syd en möjlighet att



Danssamverkan Syd

Foto: Nelson Rodriguez Smith

kort berätta om sina respektive projekt och behov för Danssamverkans institutioner. Innan pitchtillfället i Malmö hade Magnus Nordberg coachat deltagare i pitchteknik. Konstnärer som deltog i pitchutbildningen var Nathalie Ruiz, Kompani Gro, MASS-kompagniet, Jenny Larsson, Cecee Rowland-Huss, Rani Nair. Som resultat av dagen hann under året Cecee Rowland-Huss besöka Skånes Dansteater för att lära sig mer om improvisationsmetoder, Nathalie Ruiz presentera *Den dansande vägen* i Malmö och i Jönköping

samt Kompani Gro ha residens på Regionteatern Blekinge Kronoberg.

Inom Dansbygd Syd har ett flertal samarbeten mellan konstnärerna påbörjats. Till exempel residenssamarbete *Konversationer genom improvisation* mellan Jönköping (Stina Nilsson) och Halland (Karolin Kent, Rickard Fredborg) samt återkommande samarbete mellan Halland (Rebecca Lång) och Jönköping (Stina Nilsson).



## DON'T, KISS .SKÅNES

Premiär 2022-06-18, Drottninghögsparken, Helsingborg

Nypremiär 2024-03-23, Skånes Dansteater, Malmö

**Koreografi:** Fabio Liberti

**Musik:** Per-Henrik Mäenpää

**Dramaturgi:** Sara Živkovič Kranjc

**Kostymdesign:** Åsa Gjerstad

**Ljusdesign:** David Nicolás Abad

**Koreografiassistent:** Jernej Bizjak

**Dansare:** Tomáš Červinka, Samuel Denton/Simone Frederick Scacchetti, Jure Gostinčar, Amy Josh/Kat Nakui, Valentina Messieri, Hanna Nussbaumer, Panos Paraschou, Marco Prete, Emma Välimäki

**Dansarpraktikant:** Elias Aaron Jonathan Habegger (University of Vienna)

Sammanlagt 9 föreställningar för 605 personer varav 28 var barn och unga under 18 år.

## Digital utveckling

### Sociala medier

Alla de olika sociala medier-kanalerna fortsätter stadigt att locka nya följare. Instagram-kontot med 2 000 nya följare utvecklades mest aktivt, där kompaniets dansare tillsammans med kommunikationsavdelningen ansvarade för innehållet. Skånes Dansteater hade 1 100 (893) prenumreranter på You Tube-kanalen i slutet av året, ca 12 000 (11000) följare på Facebook och ca 13 700 (11600) följare på Instagram. På LinkedIn hade Skånes Dansteater 706 (561) kontakter vid årets slut. Den nya Instagramprofilen @wingdingtrumpet som skapar intresse inför jubileumsföreställningen *Wing Ding* hade vid årets slut 106 följare.

### Bevara Rörelse

2024 blev Bevara Rörelse en självklar del av Skånes Dansteaters verksamhet. Det arkiverande arbetet att intervjua publik, dansare och konstnärliga team fortsatte att skapa en mångfacetterad kunskaps-bank för framtiden. Utöver detta utvecklades Bevara Rörelse med att prövas i olika former. Danskonstcirkeln var en av dessa koncept där deltagarna fick samtala efter en föreställning och fördjupa upplevelsen.

För att ge fler möjligheten att integrera och vidga upplevelsen lanserades konceptet Danspub under hösten 2024. Cafét var öppen lite längre efter föreställningen och alla som ville fick stanna kvar för ett gemensamt eftersamtal.

En föreläsningsturné i samarbete med ABF Skåne och PRO blev under våren ett sätt att möta den äldre målgruppen i regionen. Genom en föreläsning och samtal blev det ett sätt att introducera och väcka nyfikenhet för samtida dans.

En aktivering av Skånes Dansteaters arkiv har också inletts i anslutning till Skånes Dansteaters 30 års-jubileum 2025. Äldre material lyfts tillsammans med samtal med dansare och deras minnen kring de verk de dansat i.

### DancePod with Skånes Dansteater

*DancePod with Skånes Dansteater* innehåller, förutom fördjupade samtal och kunskap om den aktuella repertoaren, praktiska övningar och ibland en syntolkning av en del av den koreografi som avsnittet handlar om. Podcast har nu sammanlagt 48 (43) avsnitt sedan starten 2020, vilka går att hitta på de flesta streamingplattformarna. Under året laddades samtliga avsnitt ner av 1 644 (1 981) unika användare. Årets nyhet var tre livesända avsnitt.

Samuel Denton deltog i *Within Practice*-festivalen i Stockholm och producerade under veckan tre avsnitt som kommer att släppas under 2025.

### Danskortfilmer

Flera av danskortfilmerna visades på festivaler både nationellt och internationellt i USA, Indien, Polen, Österrike, Portugal och Norge.

I april deltog Skånes Dansteater tillsammans med Malmös alla teatrar i *Malmö Scenfest*. I år visades ett xplock av våra senaste dansfilmer vid tre tillfällen.

Dessutom producerades nya danskortfilmer i samarbete med filmare och koreografer med ambition att kunna söka till filmfestivaler och skapa konstillationer. *Shaping Change* av regissör Anna Fabricius och koreograf Marion Rastouil fick premiär under hösten i Oslo, Norge.

Tre dansare medverkade i en undervattensfilmning i ett samarbete med konstnär Jeanette Wester som har redan använt materialet i olika audiovisuella projekt till exempel på simhallar och ishallar. Utöver det påbörjades två filmprojekt med planerade premiärer 2025 i samarbete med Alejandra Benet och Bernat M Sarda.



## Danskortfilmer

### PREFACE

**Regi:** Madeleine Månsson  
**Koreografi:** Madeleine Månsson och Kit Brown  
**Foto:** Carl Johan F. Karlidag  
**Musik:** Gert Østergaard Pedersen  
**Kostym:** Khira Fromark  
**Dansare:** Kit Brown

#### Preface visades på följande festivaler under 2024:

- InShadow, Portugal
- On Art - Dance&Music, Polen
- ScreenDance Festival, Sverige
- Flatlands Dance Film Festival, USA
- Manifest Dance-Film Festival, Indien
- Fringe, Sverige
- Malmö Scenfest, Skånes Dansteater

### ELLER SÅ TALAR VI INTE ALLS

**Regi:** Kit Brown och Carl Johan F. Karlidag  
**Koreografi:** Kit Brown  
**Foto, musik och redigering:** Carl Johan F. Karlidag  
**Poesi och inläsning:** Henry Bronett  
**Inläsning:** Eyvin Karlidag  
**Kostym:** Khira Fromark  
**Dansare:** Niels Simonsen och Kit Brown

#### Eller så talar vi inte alls visades på följande festivaler under 2024:

- Dance On Screen FilmFestival, Österrike
- On Art - Dance&Music, Polen
- ScreenDance Festival, Sverige
- Flatlands Dance Film Festival, USA
- Opine Dance Film Festival, USA
- Malmö Scenfest, Skånes Dansteater

### NORNS

**Regi:** Carl Johan F. Karlidag och Ine Garré  
**Koreografi:** Ine Garré  
**Foto:** Carl Johan F. Karlidag  
**Kostym:** Khira Fromark  
**Dansare:** Alejandra Benet, Yousin Song, Carl Peters, Jure Gostinčar, Hanna Nussbaumer, Tiemen Stermerding and Jing Yi Wang  
**Repetitionsledare:** Jeanne Delsus

#### Norns visades på följande festivaler under 2024:

- Malmö Scenfest, Skånes Dansteater

### ONCE IN THE FOREST

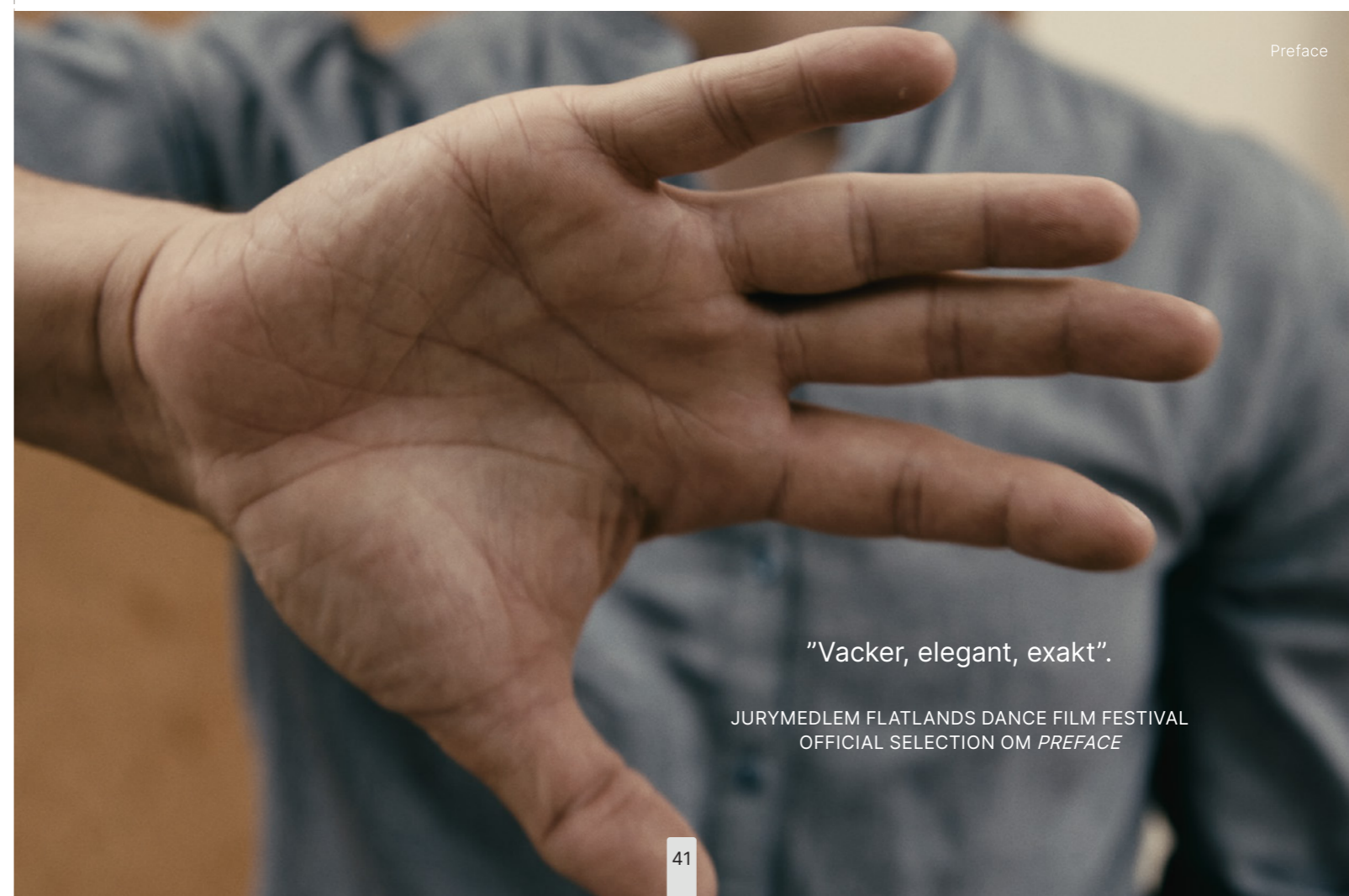
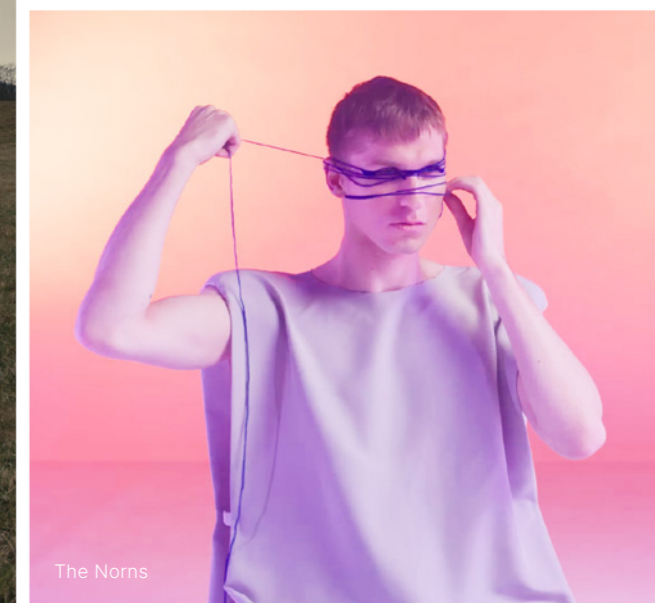
**Regi, koreografi:** Helena Franzén  
**Foto:** Carl Johan F. Karlidag  
**Musik:** Joep Beving  
**Kostym:** Helle Karlsson  
**Kostymmästare:** Khira Fromark och Lena Jonsson  
**Dansare:** Samuel Denton, Michael Marquez och Jure Gostinčar  
**Repetitionsledare:** Samuel Denton

#### Once in the Forest visades på följande festivaler under 2024:

- Malmö Scenfest, Skånes Dansteater

”Underbar meditation över åldrandet, enkel och sparsam i form, struktur och inramning. Uppfinningsrikt utforskande av rörelse. Unik ömhet mellan 2 män. Vackert ljudval”.

JURYMEDLEM FLATLANDS DANCE FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION OM *ELLER SÅ TALAR VI INTE ALLS*



”Vacker, elegant, exakt”.

JURYMEDLEM FLATLANDS DANCE FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION OM *PREFACE*





## COMMON GROUND

Premiär 2024-02-08, Skånes Dansteater, Malmö

Världspremiär 2018-04-26, Chunky Move, Melbourne, Australien

**Koncept, koreografi, regi:** Anouk van Dijk

**Kompositör, ljuddesign:** Jethro Woodward

**Musik:** Jean Baptiste Lully, Marin Marais, Johann Sebastian Bach

**Scenograf, kostymdesign:** Marg Horwell

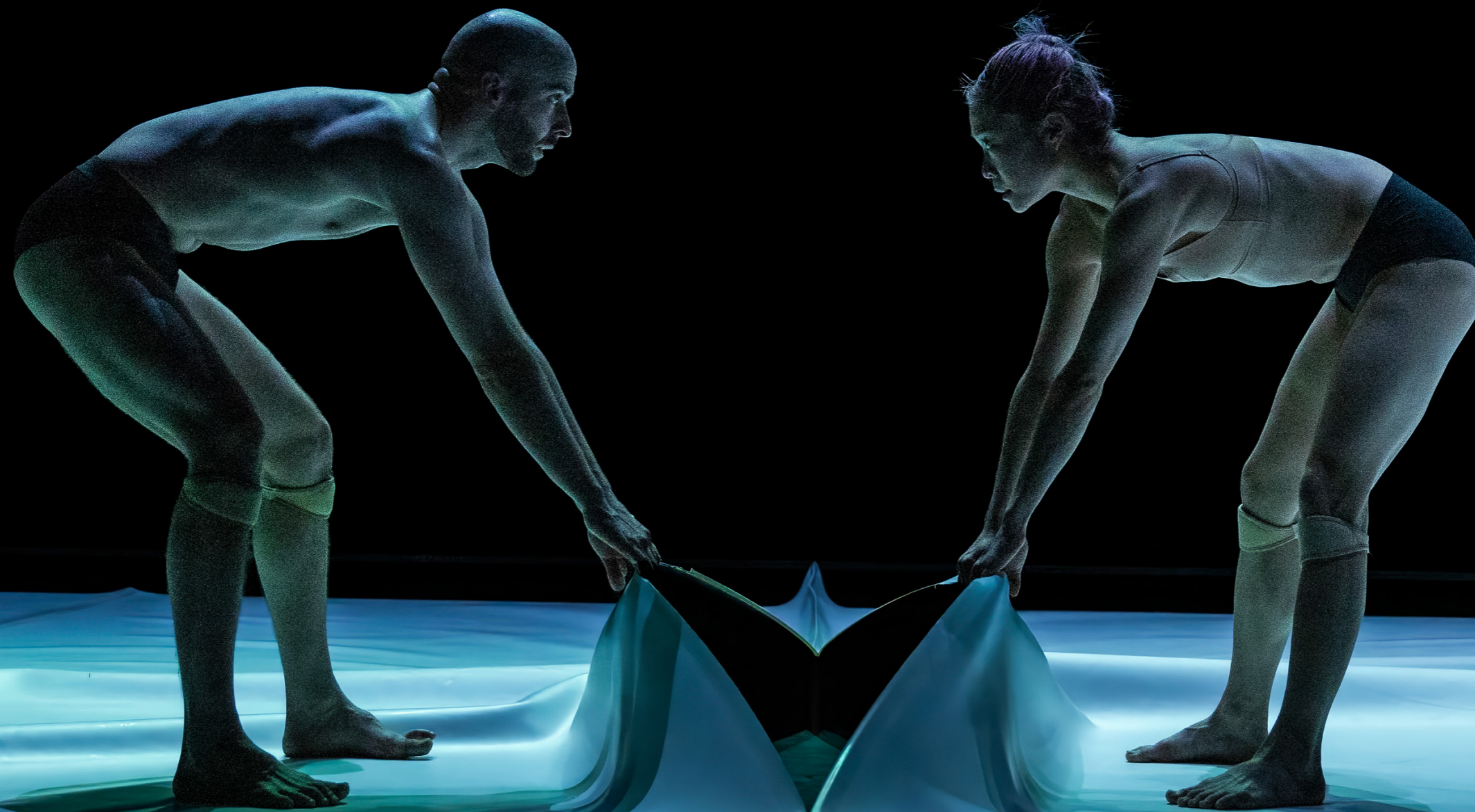
**Ljusdesign:** Paul Jackson

**Dramaturgisk rådgivning:** Jerry Remkes

**Dansare:** Samuel Denton, Kat Nakui/Amy Josh, Simone Frederick Scacchetti

**Ursprungligen skapad för och med:** Tara Jade Samaya, Richard Cilli

Sammanlagt 10 föreställningar för 950 personer varav 19 var barn och unga under 18 år.





## Strategisk verksamhetsutveckling

### Utökning av lokaler

Detaljprojekteringen av utökningen av lokalerna i Västra hamnen genomfördes under året och startbesked beviljades i december. Utbyggnaden beräknas vara klar i oktober 2025. Regionfastigheter erbjöd fortsatt konsult hjälp med detaljprojekteringen genom att delta i möten med hyresvärden Wihlborgs och totalentreprenör Otto Nilsson Byggnads AB. Den nya produktionsplatsen i direkt anslutning till de nuvarande lokalerna förstärker dansens infrastruktur nationellt och i framtiden kan publiken i Öresundsregionen njuta av ännu bredare utbud av högkvalitativ dans.

I slutet på året flyttades verksamhetens lager till nya lokaler i Löddeköpinge.

### Publikutveckling

Skånes Dansteater har en lojal publik och deltagarbas som återkommer regelbundet för att uppleva dans. En biljettköpare köpte under året i snitt 2,7 biljetter. Av alla biljettköpare var 30 % nya kontakter för Skånes Dansteater. Speciellt *Aniara* lockade nya biljettköpare. 1,8 % av alla köpta biljetter hade en tillgänglighetsfunktion som relaxed performance, teckenspråksgestaltning eller syntolkning. Skolföreställningar och utomhusföreställningar är inte med i statistiken.

Region Skånes kulturförvaltning erbjöd ett publikutvecklingsprojekt för den skånska kulturbranschen. Målet var bland annat att främja samarbetet mellan olika aktörer. Deltagarna fick möjlighet att söka bidrag för gemensamma pilotprojekt.

---

En biljettköpare köpte under året i snitt **2,7** biljetter  
varav **30 %** var nya biljettköpare.

---

### Biljettsystem

Avtalet med biljettsystemet Tessitura gick ut i januari 2025. Biljettsystemet har varit ett samarbete mellan ett konsortium bestående av Skånes Dansteater, Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Malmö Live. Inför upphandling av biljettsystem gjordes en gemensam utvärdering som kom fram till att konsortiet hade för olika behov för en gemensam upphandling.

Skånes Dansteaters upphandling resulterade i valet av Tixly som biljettsystem. Förarbetet skedde under våren och i juni såldes de första biljetterna.

Crmsystemet Prospect 2 byttes ut mot Market-Hype.

Låna ett kulturbesök är ett pilotprojekt med Skånes Dansteater och Malmö bibliotek. Under 2024 fick Rosengårds biblioteks kvinnocafé en introduktion till föreställningen *In Wind or Dust* på en av sina träffar och kom sedan och såg föreställningen. Delar av gruppen kom även och såg *Aniara* och Lunds dans och musikalgymsnasiet *Trace*. Under hösten fördjupades även samarbetet med Lindängen och Krut, Malmö stadsbiblioteks unga, som kommer att få introduktioner och se föreställningar under våren 2025. Västra hamnens bibliotek Masten hade en bokklubb om *Aniara* och kom och tittade på genrep.

Moderna museet och Skånes Dansteater startade sin kampanj för att hitta unga kulturtestare. Personer 18 - 26 år kan anmäla sig för att bidra till att

fler unga får känna på konstens och dansen kraft. Kulturtestarna får bjuda med vänner och dela med sig av sina tankar efter konst- eller dansupplevelsen. Projektet avslutas 2025.

En spirande kulturbransch och en levande scenkonst är en avgörande pusselbit för att bygga ett socialt hållbart samhälle. Skånes Dansteaters Vänner startades under året med ambition att erbjuda företag och privatpersoner som älskar kultur och dans ett enkelt sätt att stötta verksamheten. Tre frukostar och en lunchträff organiserades med möjligheter att lära känna personalen på teatern och upphovspersonerna bättre. 19 företag anmälde sig till Vännerna och fick synlighet på skärm i foajé och på hemsida.

### Lönerörelse 2024

Samverkansgruppen bestämde sig att acceptera ledningens förslag av en lönerörelse som prioriterade ensemblen. På grund av den höga lönerörelsen under 2023 och 2024 (7,2 %) blev löneglidningen uppenbar mellan de olika avdelningarna på Skånes Dansteater. Efter årets lönerörelse, där dansarkollektivet erhöll hela det årliga löneökningstrymmet plus 500 kr på individnivå, ligger medellönen av en dansare på Skånes Dansteater nu på en acceptabel nivå också nationellt. Satsningen finansierades inom lönepotten med att de övriga avdelningarna inklusive ledningsgrupp minskade sin lönepott med 0,9 %.

### Kompetensutveckling

Den årliga medarbetarundersökningen visade höga betyg på samtliga områden. Kunskap om interna processer, planering och påverkansmöjligheter kommer ligga i fokus i handlingsplanen för 2025 tillsammans med utbildningar och kunskap om stress, effektiva arbetsmetoder och feedback.

Arbetet med IT-säkerhet hade fortsatt fokus under året och en digital kurs erbjöds där en del av

utbildningen var att upptäcka potentiella skadliga mejl och länkar som skickades till medarbetare regelbundet. En IT och AI policy finns på plats och personalen ska i fortsättningen också utbildas i säkerhetsfrågor gällande digitala miljöer.

Fyra kompetensutvecklingsdagar erbjöds till hela personalen. En utbildning med fokus på konflikt-hantering och tuffa samtal med Dana Caspersen avslutade det årlånga systematiska arbetet med Inner Development Goals. För ökat självledarskap lärde sig hela personalen om *Happy Brains @ Work* metodiken för att hantera stress och känslor av otillräcklighet. Antoinette Helbing delade med sig tips och tricks om skrattens kraft i en somatisk workshop som alla kunde delta i. Jenny Sealey, konstnärlig ledare för Graeae Theatre Company (Storbritannien), arbetade med hela företaget för att utforska sina egna fördomar, erfarenheter av olika sätt att kommunicera och hur man kan samarbeta kreativt med döva och personer med funktionsnedsättning. Varje avdelning fick stöd för att börja skapa sin egen utvecklings- och handlingsplan för tillgänglighet. Jenny Sealey återvände sedan under två dagar för att arbeta med dansensemblen med att utveckla sina egna individuella metoder för inkluderande kreativa metoder.

Den dagliga träningen erbjöd kompetenshöjning för ensemblen under hela året. Sammanlagt 27 gästpedagoger från 13 länder, varav 15 kvinnor, delade med sig av sina kunskaper, metoder och praktik på morgonträningen.

### Organisation

Antal årsverken var 45 (46) varav 27 (27) kvinnor och 18 (19) män. Totalt 104 (114) personer varav 32 (34) tillsvidareanställda anställdes av Skånes Dansteater under året.

Mobiliteten bland medarbetare stabiliserades något under året. Föräldraledigheter och



tjänstledigheter genererade dock en fortsatt hög rörlighet bland personalen med många vikariat i nyckelpositionerna speciellt på den tekniska avdelningen. En tillsvidareanställd scenmästare, vikarierande belysningsmästare och scenmästare, nya projektledare, biljettkassa, flera dansare och dansarpraktikanter introducerades till verksamheten under året.

Kommunikationsavdelningen hade en rumänsk praktikant från Arbetsförmedlingen med en akademisk bakgrund. Ambitionen var att lära medarbetaren svenska och engelska samt introducera svenska arbetsmarknadens krav i en stimulerande miljö. Praktiken var fyra månader lång.

Ingen audition för dansare till säsongen 2025 – 2026 organiserades under året eftersom individerna i den nuvarande ensemblen önskade stanna och fortsätta utveckla verksamheten i även den kommande säsongen. Investeringar i konstnärernas kompetens, den höga konstnärliga kvalitén och ensemblens kollektiva erfarenhet om inkluderande processer var några av de grunderna som motiverade det fortsatta arbetet med ensemblen i dess nuvarande konstellation. En audition planeras återigen att genomföras under säsongen 2025 – 2026.

Samverkansgruppen träffades regelbundet under året (var tredje vecka). Avdelningscheferna framställde i samarbete med anställda ansvarsbeskrivningar med exempel på arbetsuppgifter för respektive tjänst i organisationen.

Under året avvecklades en produktionsledartjänst på 0,25 % på grund av att medarbetaren gick vidare efter en lång studieledighet. Tjänsten med en ohållbar tjänstgöringsgrad ansågs inte intressant nog att för att rekryteras en ny person till. En

heltids projektledartjänst inom Skånes Dansteater i Dialog var också vakant delvis under året för att i stället anställdes en Consortium Project Manager och Consortium Project Director för att leda projektet Europe Beyond Access.

### Styrelse och ledning

Styrelsen med fem ledamöter, två ersättare och tre personalrepresentanter hade sammanlagt fem möten i Malmö. Föredragningslistan och aktuella ärenden förbereddes av arbetsutskottet. Kopia på de signerade och justerade styrelseprotokollen skickades regelbundet under året till Region Skåne.

Utöver styrelsemöten organiserades en strategidag för att påbörja arbetet med en utvecklingsplan 2025 – 2028, baserad på Region Skånes Kulturplan för samma period. Region Skånes enhetschef Konst och livsmiljö Magnus Jörgel, Malmö Stads kulturdirektör Annika Cedhagen och verksamhetsledare av Danscentrum Syd Jenny Månström informerade styrelsen och ledningsgruppen om aktuella utvecklingsområden och trender inom sina respektive områden, varefter genomfördes ett grupparbete med olika scenarion kopplade till Kulturplanens rubriker.

Styrelsen ansvarar enligt aktiebolagslagen för den interna kontrollen. Styrelsen fastställde den 13 februari 2024 en plan för intern kontroll med genomförd riskanalys. Inga avvikelser av större omfattning redovisades och många risknivåer kunde sänkas.

VD Mira Helenius Martinsson var styrelseledamot i Svensk Scenkonst, Dansens Hus och Dansalliansen. Miras privata styrelseuppdrag som vice ordförande på Kulturbryggan, Konstnärsnämnden var godkänt av ordförande Mattias Svensson.

## Styrelse 2023-06-01 - 2024-12-31



Mattias Svensson (kd)  
Ordförande



Hanna Jokel (s)  
Vice ordförande



Peter Bernhorn (s)  
Ledamot



Daniel Engström (sd)  
Ledamot



Amanda Onsberg  
Brumark (l)  
Ledamot



Katarina Kovac (s)  
Ersättare



Danica Srnic (m)  
Ersättare

### STYRELSE 2023-06-01 - 2024-12-31

Mattias Svensson (kd), Ordförande  
Hanna Jokel (s), Vice ordförande  
Peter Bernhorn (s), ledamot  
Daniel Engström (sd), ledamot  
Amanda Onsberg Brumark (l), ledamot  
Katarina Kovac (s), ersättare  
Danica Srnic (m), ersättare

### PERSONALREPRESENTANTER

Fredrik Hammar, ordinarie  
Katarina Wallmo, ordinarie  
Marie Norrthon, ersättare

### VERKSTÄLLANDE LEDNING

Mira Helenius Martinsson, VD & konstnärlig ledare

### REVISOR

Rose-Marie Östberg, Auktoriserad revisor, Mazar  
Set Revisionsbyrå

### LEKMANNAREVISORER

Gustavo Garcia, Lekmannarevisor, Region Skåne  
Kerstin Lingebrant, Ersättare lekmannarevisor,  
Region Skåne





### 3 DUETS IN 3 SQUARES

Nypremiär 2024-10-31, Triangeltorget, Malmö

**Idé, instruktioner till dansare:** Lava Markusson, Michael Tang, Bobbi Lo Produktion

**Dansare:** Jeanne Delsus, Kat Nakui/Jeanne Delsus, Fabrizio Di Franco

**Dansarpraktikant:** Bernat Martínez Sardà (ArtEZ University of the Arts)

Sammanlagt 12 föreställningar för 438 personer.

3 Duets in 3 Squares spelade i Malmö, Trelleborg och Kristianstad.



### THIS IS NOT A RELIGION AV OCH MED BOBBI LO PRODUKTION

Nypremiär vår 2024-05-15,  
Bibu - Nicolaiskolan, Helsingborg

Nypremiär höst 2024-10-23,  
Kristianstad Teater, Kristianstad

**Koreografi:** Lava Markusson, Michael Tang

**Musik:** Hans-Ole Amossen

**Scenografi:** Samal Blak

**Ljusdesign:** Tanya Theo Johansson

**Dansare vår:** Moa Autio, Matilda Bjärum (SDT), Viktor Konvalinka, Tiemen Stemerding (SDT), Lotta Sandborgh/Lava Markusson, Michael Tang, Jan Vesala.

**Dansare höst:** Moa Autio, Matilda Bjärum, Jeanne Delsus (SDT), Samuel Denton (SDT), Viktor Konvalinka, Lotta Sandborgh, Simone Frederick Scacchetti (SDT), Jan Vesala.

This is not a religion är en samproduktion med Bobbi Lo Produktion.

Sammanlagt 7 föreställningar för 564 personer varav 338 var barn och unga under 18 år.

This is not a religion spelades i Helsingborg, Kristianstad och Malmö.



FÖRESTÄLLNINGAR 2024	Antal fst	Publik	Barn och unga under 18
<b>Ensembleföreställningar</b>			
The Dropouts	31	3 594	2 952
Don't, Kiss .Skånes	9	605	28
Common Ground	10	950	19
In wind or dust	13	1 306	134
Domino/Club Domino	16	5 572	1 134
Indigo Flamingo	5	539	19
3 Duets in 3 Squares	12	438	*
<b>Ensemblesamarbeten</b>			
This is not a religion med Bobbi Lo Produktion	7	564	338
Aniara med Moomsteatern	19	2 455	528
<b>Dialogföreställningar</b>			
United by Dance	2	1 290	430
Brick by Brick	1	75	*
Skapa Dans	1	180	*
Trace, Lunds dans- och musikalymnasium	2	305	15
Filmfestivaler (10 olika kortfilmer)	14	782	*
<b>Gästspel</b>			
Original Gods, Teater Tre	1	89	55
Loop, Regionteater Väst	1	78	31
The Game, Holsterbro Dansekompagni	1	54	12
Why Things go Wrong, 420PEOPLE	1	55	0
Konsert Tim Palm	1	45	0
Sorry Not Sorry, Gunilla Lind Danseteater	1	17	1
Carpe Diem..., S.O.J Scenkonstproduktion	1	70	24
Svensen, Danskompaniet Spinn	2	81	32
Fields of Tender, Dalija Acin Thelander	4	61	33
Den dansande vägen, Natalie Ruiz	1	32	0
<b>TOTALT</b>	<b>156</b>	<b>19 237</b>	<b>5 785</b>

\*information inte tillgänglig

PUBLIK & FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK	2024	2023	2022	2021
Antal föreställningar	156	247	163	107
Övriga aktiviteter	238	249	298	71
Antal livestream	4	3	8	43
<b>TOTALT</b>	<b>398</b>	<b>499</b>	<b>469</b>	<b>221</b>

ÖVRIGA AKTIVITETER	2024	2023	2022	2021
Antal aktiviteter	238	249	298	71
Antal deltagare	5 795	5 240	6 747	1 945
Varav barn och unga under 18 år	1 117	1 842	3 884	24

TOTALT ANTAL BESÖKARE	25 032	40 557	30 720	16 156
Varav barn och unga under 18 år	6 902	13 508	6 004	3 476

ENSEMBLEPRODUKTIONER	2024	2023	2022	2021
Antal ensembleproduktioner	9	10	11	11
Varav världspremiärer	5	5	8	8

LIVESTREAM	Antal livestream	Unika nerladdningar Vimeo 2024
Workshop 60+	3	72
Föreläsning	1	8
<b>TOTALT</b>	<b>4</b>	<b>80</b>

ON-DEMAND	Unika nerladdningar, Vimeo/Buzzsprout 2024
Kortfilmer (19 st)	133
Dancepod with Skånes Dansteater (48 avsnitt)	1 644
<b>TOTALT</b>	<b>1 777</b>



**GÄSTPEDAGOGER 2024**

Anouk Van Dijk

Eva Shaller

Amancio Gonzales

Anette Jellne

Athanasia Kanellopoulou

Corrado do Lorenzo

Erik Erikson

Lidia Wos

Kari Vig Petterssen

Satoshi Kudo

Pedro Gomes

Federica Esposito

Robert Hewitt

Eric Ernestedt

Min Li, Gaetano Badalamenti

Anna Wallin

Tijana Prendovic

Heidi Vierthaler

Erika Silgoner

Kirstine Ilum

Jens Brønnum

Viktor Fröjd

Hilary Briggs,

Arina Trostyanetskaya

Toby Fitzgibbon

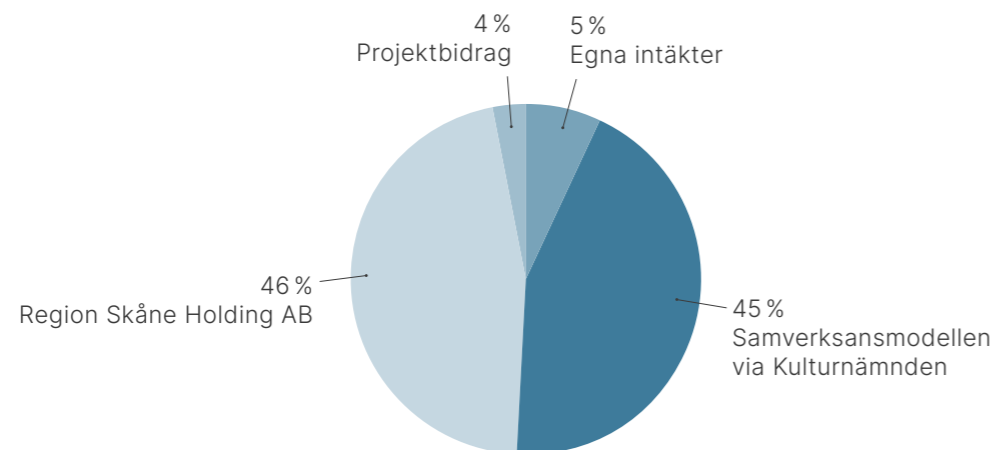
Marie Kaae

**Ekonomi**

Bolagets styrelse beslutade om en budget i balans för år 2024. Bolagets rörelseintäkter uppgår till 58 662 tkr, varav egna intäkter uppgår till 2 733 tkr eller 4,6%.

Resultatet för 2024 uppgår (efter koncernbidrag) till 513 tkr.

Ett positivt räntenetto och ekonomisk återhållsamhet bidrog till årets resultat, trots bestående kostnadsökningar och stagnerade verksamhetsbidrag. En långsiktigt stark ekonomi är fortsatt prioriterat område för styrelsen.

**Intäkter****Nyckeltal 2024**

	2024	2023	2022	2021
Summa intäkter	58 662	59 227	56 323	54 536
Varav nettoomsättning	2 733	4 064	1 519	1 111
Statsbidrag via kulturnämnden i Region Skåne	26 479	25 979	25 801	24 006
Regionbidrag Skåne	27 100	27 100	27 100	26 377
Projektbidrag	2 273	1 594	1 745	2 906
<b>Resultat efter finansiella poster</b>	<b>118</b>	<b>238</b>	<b>63</b>	<b>55</b>
Soliditet	45%	35%	47%	39%
Antal Årsverken	45	46	44	46

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	Aktie-kapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	3 000	73	4 795	1 138	9 006
Disposition föregående års resultat			1 138	-1 138	0
Årets resultat				513	513
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>3 000</b>	<b>73</b>	<b>5 933</b>	<b>513</b>	<b>9 519</b>



**Resultaträkning**

BELOPP I TKR	1/1/2024 31/12/2024	1/1/2023 31/12/2023
<b>Rörelsens intäkter</b>		
Nettoomsättning	2 733	4 064
Övriga rörelseintäkter	55 929	55 163
<b>Summa intäkter</b>	<b>58 662</b>	<b>59 227</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>		
Uppsättningskostnader	-7 731	-9 963
Övriga externa kostnader	-15 185	-14 994
Personalkostnader	-34 670	-33 232
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-1 407	-1 118
<b>Summa kostnader</b>	<b>-58 993</b>	<b>-59 307</b>
<b>Rörelseresultat</b>	<b>-331</b>	<b>-80</b>
<b>Rörelsens Finansiella int &amp; kostn</b>		
Ränteintäkter	452	324
Räntekostnader	-3	-6
<b>Summa Finansiella int &amp; kostn</b>	<b>449</b>	<b>318</b>
<b>Resultat efter Finansiella int &amp; kostn</b>	<b>118</b>	<b>238</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>		
Koncernbidrag	470	900
<b>Summa Bokslutsdispositioner</b>	<b>470</b>	<b>900</b>
<b>Resultat före skatt</b>	<b>588</b>	<b>1 138</b>
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>-75</b>	<b>0</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>	<b>513</b>	<b>1 138</b>

**Balansräkning**

BELOPP I TKR	31/12/2023	31/12/2023
<b>TILLGÅNGAR</b>		
<b>Anläggningstillgångar</b>		
Maskiner och inventarier	4 020	4 738
<b>Summa anläggningstillgångar</b>	<b>4 020</b>	<b>4 738</b>
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Lager	7	4
Kundfordringar	467	572
Skattefordran	904	921
Övriga fordringar	1 198	1 338
Fodran koncernbolag	470	900
Fodran Region Skåne	5 731	5 480
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	4 026	2 925
Kassa och bank	4 502	8 883
<b>Summa omsättningstillgångar</b>	<b>17 305</b>	<b>21 023</b>
<b>Summa tillgångar</b>	<b>21 325</b>	<b>25 761</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
<b>Eget kapital</b>		
Aktiekapital, 3000 aktier	3 000	3 000
Reservfond	73	73
<b>Summa bundet eget kapital</b>	<b>3 073</b>	<b>3 073</b>
Balanserade medel	5 933	4 795
Årets resultat	513	1 138
<b>Summa fritt eget kapital</b>	<b>6 446</b>	<b>5 933</b>
<b>Summa eget kapital</b>	<b>9 519</b>	<b>9 006</b>
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>		
Leverantörsskulder	1 800	3 142
Skuld till koncernföretag	2	51
Övriga skulder	4 063	9 706
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5 941	3 856
<b>Summa kortfristiga skulder</b>	<b>11 806</b>	<b>16 755</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>	<b>21 375</b>	<b>25 761</b>



Följ oss på / Follow us on



[skanesdansteater.se](http://skanesdansteater.se)